

BON DE SOUSCRIPTION

Veillez m'expédier _____ exemplaire(s)
de l'ouvrage

**RIS, MASQUES ET TRÉTEAUX.
ASPECTS DU THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE.
MÉLANGES EN HOMMAGE À DAVID TROTT**

ISBN : 978-2-7637-8649-0

Prix régulier : 50 \$

Montant de la souscription : 40 \$

Afin de figurer dans la liste des souscripteurs de
l'ouvrage, il vous est demandé de renvoyer votre
bulletin de souscription, avec le règlement
correspondant, avant le 15 décembre 2007

Transport et manutention

Canada : 5,50 \$

Amérique : 7 \$

Europe et reste du monde : 10 \$

Paiement ci-joint : _____ \$ chèque mandat

Visa n° _____

MasterCard n° _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Nom (en majuscules) _____

Adresse _____

Code postal _____ Téléphone _____

Distribution en Europe :

France Distribution : SODIS

Diffusion : AFPU - Diffusion

Suisse Distribution : Servidis

**Pour une commande par fax, par courriel ou
pour une commande postale, faites votre chèque
ou mandat à l'ordre de :**



LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

2305, rue de l'Université, bureau 3103

Pavillon Maurice-Pollack,

Québec (Québec) G1V 0A6

Pour une commande en ligne :

www.pulaval.com

Dédié à la mémoire de notre ami, collègue
et mentor David Trott, ce volume s'est
voulu une illustration de sa conviction
la plus profonde : qu'à condition d'en
concevoir l'étude autrement, le théâtre français du
XVIII^e siècle restait, en grande partie, un domaine à
redécouvrir.

Aussi les dix-neuf articles que l'on va lire appa-
raissent-ils, dans leur grande diversité, comme autant de
preuves de la vitalité des recherches actuelles sur ce
théâtre dans sa richesse multiforme. Au plus près des
textes, de la pratique théâtrale du temps et des di-
vers courants de la pensée des Lumières, ces articles
font écho à des intuitions, vérifient des hypothèses
ou reprennent le flambeau là où David fut forcé de
le laisser.

Qu'il s'agisse du bon usage de l'informatique dans
les études théâtrales ou de la revalorisation de formes
longtemps sous-estimées – parades, parodies ou théâ-
tre de foire –, domaines dans lesquels David Trott
fit réellement figure de pionnier, ce volume illustre
abondamment l'utilité des efforts qui s'emploient dé-
sormais à rendre au théâtre des Lumières, et à son
incomparable foisonnement, toute la place qu'il oc-
cupa, dans le goût, la pensée et la vie du public du
XVIII^e siècle.



MARIE LAURE GIROU-SWIDERSKI est professeure à
l'Université d'Ottawa.

STÉPHANIE MASSÉ est doctorante en Lettres à
l'Université du Québec à Trois-Rivières.

FRANÇOISE RUBELLIN est professeure et dirige le Centre
d'Étude des théâtres de la Foire à l'Université de Nantes.

978-2-7637-8649-0

384 pages • 50 \$

Prix spécial : 40 \$

Les collections de la République des Lettres

RIS, MASQUES ET TRÉTEAUX ASPECTS DU THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE MÉLANGES EN HOMMAGE À DAVID TROTT



Études réunies et éditées par

Marie Laure GIROU-SWIDERSKI

Stéphanie MASSÉ

Françoise RUBELLIN

pul

ASPECTS DU THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE MÉLANGES EN HOMMAGE A DAVID TROTT

Préface

PREMIÈRE PARTIE

Les Lumières au prisme des nouvelles technologies

David Trott : pionnier de l'internet pour les études littéraires

Michèle WEIL

Université de Montpellier

David Trott : du XVII^e au XXI^e siècle

Mark BANNISTER

Oxford Brookes University

Aspects de la voix dans le théâtre d'Ancien Régime

Russon WOOLDRIDGE

Université de Toronto

DEUXIÈME PARTIE

Théories et pratiques

Le personnage : formes, fonctions et virtualités

André G. BOURASSA

Université du Québec à Montréal

Marivaux et les didascalies : le cas de

La double inconstance

Françoise RUBBELIN

Université de Nantes

Quelques éclairages exploratoires sur la pantomime dans la tragédie « tardive » (1730-1770)

Jean-Noël PASCAL

Université de Toulouse - Le Mirail

TROISIÈME PARTIE

Un genre poreux ?

Amadis ou le tournant du merveilleux : étude de la réception parodique de la tragédie en musique de Lully et Quinault

Isabelle DEGAUQUE

Université de Nantes

Le Festin joyeux de J. Lebas ou Comment lire la saveur des plats en écoutant chanter les mets

Jean-Luc IMPE

Conservatoire national supérieur de musique de Nice

Les opéras-comiques de Marmontel (1723-1799) tirés de ses *Contes moraux*

Manuel COUVREUR

Université Libre de Bruxelles

QUATRIÈME PARTIE

Des tréteaux aux salons : foire, folie et parades

La Foire en son miroir ou les principes d'une esthétique en action

Nathalie RIZZONI

Université Paris IV - Sorbonne

Théâtre de la Foire et inspiration italienne :

L'opéra de campagne et *La parodie de Psyché*

à la Foire Saint-Laurent de 1713

Anastasia SAKHNOVSKALA-PANKEEVA

Oxford Brookes University

La parade de société au Siècle des lumières : caractéristiques et typologies

Johanna DANCIU

Université de Toronto

Les audiences de la Folie

Dominique QUÉRO

Université Paris IV - Sorbonne

CINQUIÈME PARTIE

Théâtre et vie contemporaine

Pour solde de tout compte. Pour une relecture équivoque des œuvres du théâtre officiel. Le cas du *Dissipateur* (1736-1753) de Destouches

Martial POIRSON

Université Stendhal - Grenoble III

The Playwright V. his Mother-in-law (1738)

Jeff RAVEL

Massachusetts Institute of Technology

SIXIÈME PARTIE

Théâtre et contrôle social

Échos des scènes privées dans les nouvelles à la main du XVIII^e siècle

François MOUREAU

Université Paris IV - Sorbonne

La surveillance des spectacles à Paris sous le Directoire (1795-1799)

Martin NADEAU

Université du Québec à Montréal

SEPTIÈME PARTIE

La scène des Lumières : de France et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui

La fortune éditoriale de *Cénie* à l'étranger au XVII^e siècle

David SMITH et Charlotte SIMONIN

Université de Toronto et Université de Nantes

Le théâtre au château ou le XVII^e siècle selon Anouilh

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL

Université Paris XII - Val de Marne

Bibliographie de David Trott

Les Presses de l'Université Laval reçoivent du Conseil des Arts du Canada et de la SODEC une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise de son Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition pour nos activités d'édition.