

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM

Correspondance littéraire

TOME VII

1760



CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

FERNEY-VOLTAIRE

GRIMM
CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE
TOME VII

1760

COMITÉ D'HONNEUR

Elisabeth BADINTER, *Paris*
Colin BAILEY, *The Frick Collection, New York*
Bruno BLASSELLE, *Bibliothèque de l'Arsenal*
Roger CHARTIER, *EHESS, Paris*
Robert DARNTON, *Harvard University*
André MAGNAN, *Université Paris Ouest Nanterre La Défense*
Roland MORTIER, *Université libre de Bruxelles*
Kathrin PAASCH, *Forschungsbibliothek Gotha*
Daniel ROCHE, *Collège de France*
Pierre ROSENBERG, *Académie française*
Rupert SCHAAB, *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen*
Jean SGARD, *Université de Grenoble*
Raymond TROUSSON, *Université libre de Bruxelles*

SOUS LA DIRECTION DE

ULLA KÖLVING

COLLABORATEURS

Sven BJÖRKMAN, *Uppsala Universitet*
Jean DE BOOY, *Organisation néerlandaise de la recherche scientifique, La Haye*
Andrew BROWN, *Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire*
Else Marie BUKDAHL, *Det Kongelige Danske Kunstakademi, København*
Mélinda CARON, *Fordham University, New York*
Sigun DAFGÅRD NORÉN, *Stockholm*
Georges DULAC, *Centre national de la recherche scientifique, Montpellier*
Henri DURANTON, *Université de Saint-Étienne*
Christoph FRANK, *Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio*
Robert GRANDEROUTE, *Université de Pau*
Monica HJORTBERG, *Karlstads Universitet*
Sergueï KARP, *Institut d'histoire universelle de l'Académie des sciences de Russie, Moscou*
Ulla KÖLVING, *Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire*
Jean-Noël PASCAL, *Université de Toulouse II*
Alain SANDRIER, *Université Paris Ouest Nanterre La Défense*
Charlotte SIMONIN, *Lycée Henri-Poincaré, Nancy*
Gerhardt STENGER, *Université de Nantes*
Françoise TILKIN, *Université de Liège*

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM

Correspondance littéraire

TOME VII

1760

Édition critique par

SIGUN DAFGÅRD NORÉN

*Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du livre*

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DU XVIII^E SIÈCLE
FERNEY-VOLTAIRE

2012

© Les auteurs et le Centre international d'étude du XVIII^e siècle 2012

Centre international d'étude du XVIII^e siècle,
B. P. 44, 01212 Ferney-Voltaire cedex, France

ISBN 978-2-84559-095-3

Imprimé en France

REMERCIEMENTS

La préparation de cette édition de la *Correspondance littéraire* fait appel à la compétence et à la patience du personnel de nombreuses bibliothèques de recherche, notamment la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque de l’Arsenal à Paris, la Forschungsbibliothek Gotha, Kungliga Biblioteket et Riksarkivet, Stockholm, Universitetsbiblioteket, Uppsala, la Bibliothèque de Genève et l’Institut et Musée Voltaire.

Nous remercions de leur soutien l’Organisation néerlandaise de la recherche scientifique (La Haye) et le Centre international d’étude du XVIII^e siècle de Ferney-Voltaire.

Nous remercions également de leur concours: Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem; Staatsbibliothek zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz; Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt; Sächsische Staats-, Landes- und Universitätsbibliothek, Dresde; Thüringisches Staatsarchiv, Gotha; Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar; British Library, Londres; Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles; Bibliothèque de l’Institut catholique, Paris; Bibliothèque historique de la Ville de Paris; Koninklijke Bibliotheek, La Haye; Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou; Universitetsbiblioteket, Göteborg.

L’édition de l’année 1760 de la *Correspondance littéraire* est arrivée à bon port, et je tiens maintenant à remercier un grand nombre de spécialistes des Lumières, dont les conseils m’ont été d’une valeur inappréciable.

Je tiens d’abord à remercier Ulla Kölving et Andrew Brown, qui m’ont continûment guidée dans mes recherches, ce qui m’a permis de mener à bien la rédaction de ce volume.

J’ai également pu recourir aux bons services et à la compétence d’André Magnan, qui a mis à ma disposition ses profondes connaissances de la culture du XVIII^e siècle. Jean de Booy, éminent connaisseur des feuilles de Grimm, a bien voulu améliorer et enrichir l’apparat critique. Henri Duranton m’a généreusement procuré la transcription de la correspondance de Karlsruhe. Je leur adresse mes plus cordiaux remerciements.

Avec Jan Heidner, versé lui aussi dans le genre épistolaire du XVIII^e siècle, j’ai souvent pu échanger des points de vue sur les mouvements intellectuels de l’époque. Je l’en remercie de tout cœur ici.

ABRÉVIATIONS ET SIGLES

- ABF *Archives biographiques françaises*, München, 1988-
- AC *L'Avant-coureur*, 1760-1773
- Académie 40 *Dictionnaire de l'Académie française*, 1740 (ou 1762 ou 1798)
- Académie, Registres *Les Registres de l'Académie française 1672-1793*, Paris, 1895-1906
- Actes *La Correspondance littéraire de Grimm et Meister (1754-1813): colloque de Sarrebruck (22-24 février 1974)*, éd. B. Bray, J. Schlobach et J. Varloot, Paris, 1976
- AL *L'Année littéraire*, 1754-1790
- AN Archives nationales, Paris
- Anecdotes dramatiques* Clément et La Porte, *Anecdotes dramatiques*, Paris, 1775
- AP *Affiches, annonces et avis divers (Affiches de Paris)*, 1751-1782
- AProv *Annonces, affiches et avis divers (Affiches de Province)*, 1752-1784
- AR *Almanach royal*
- Ar Arsenal, MS 4978-4979
- Archives de la Bastille* Fr. et L. Ravaisson-Mollien, *Archives de la Bastille*, Paris, 1866-1904
- Argenson R.-L. de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, *Journal et mémoires*, éd. E.-J.-B. Rathery, Paris, 1859-1867
- Arsenal Bibliothèque de l'Arsenal, Paris
- Balcou J. Balcou, *Le Dossier Fréron: correspondances et documents*, Genève, 1975
- Barbier A.-A. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd., Paris, 1872-1882
- Barbier, Journal E.-J.-F. Barbier, *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763)*, Paris, 1857-1885
- Barbier & Juratic F. Barbier, S. Juratic, A. Mellerio, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris 1701-1789*, Genève, 2007-
- Be Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Nachlass Herder, MS K39-40
- Bénézit E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, éd. J. Busse, Paris, 1999
- Bengesco G. Bengesco, *Voltaire: bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1882-1890
- BGE Bibliothèque de Genève (ci-devant BPU)
- Bh BHVP, MS C.P. 3850-3875
- BHVP Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Bibliothèque Sade* *Bibliothèque Sade. Papiers de famille*, dir. M. Lever, Paris, 1993-1995
- BI *Bibliothèque impartiale*, 1750-1758
- BL British Library, London
- BnF Bibliothèque nationale de France, Paris

- Bn 4200 BnF, n. a. fr. 4200
- Bräuning-Oktavio H. Bräuning-Oktavio, « Die Bibliothek der grossen Landgräfin Caroline von Hessen », *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 6, 1966, p. 681-876
- Brenner 1 C. D. Brenner, *A bibliographical list of plays in the French language 1700-1789*, Berkeley, 1947
- Brenner 2 C. D. Brenner, *The Théâtre-Italien, its repertory 1716-1793*, Berkeley, 1961
- BS *Bibliothèque des sciences et des beaux-arts*, 1754-1778
- Bu1 *Correspondance littéraire [...] depuis 1753 jusqu'en 1769*, éd. J. Michaud et F. Chéron, Paris, 1813
- Bu2 *Correspondance littéraire [...] depuis 1770 jusqu'en 1782*, éd. J.-B. Salgues, Paris, 1812
- Bu3 *Correspondance littéraire [...] pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement*, éd. J.-B.-A. Suard, Paris, 1813
- BV *Bibliothèque de Voltaire, catalogue des livres*, Moscou, 1961
- Campardon, 1879 É. Campardon, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, 1879
- Campardon, 1880 É. Campardon, *Les Comédiens du roi de la troupe italienne*, Paris, 1880
- Catalogue BnF *Bnf catalogue général*, <catalogue.bnf.fr>
- CH *Le Censeur hebdomadaire*, 1759-1762
- Cioranescu A. Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, Paris, 1969
- CL *Correspondance littéraire* (sans référence à une édition ou un manuscrit précis)
- CL 1760 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1760*, éd. S. Dafgård, Uppsala, 1981
- CL 1761 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1761*, éd. U. Kølving, Uppsala, 1978
- CL 1763 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1763*, éd. A. Hallgren, Uppsala, 1979
- CL 1814 *Supplément à la Correspondance littéraire*, éd. A.-A. Barbier, Paris, 1814
- CL 1829 *Correspondance inédite [...] de Grimm et Diderot*, éd. F. Chéron et L.-F. Thory, Paris, 1829
- CLG la présente édition de la *Correspondance littéraire*
- CLI *Correspondances littéraires inédites : études et extraits*, éd. J. Schlobach, Paris ; Genève, 1987
- CLK *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, Generallandesarchiv Karlsruhe, Grossherzogliches Familienarchiv, A 15 5A, Corr. 67-73
- CLM P. Rousseau et al., *Correspondance littéraire de Mannheim 1754-1756*, éd. J. Schlobach, Paris ; Genève, 1992
- Collé, JM Ch. Collé, *Journal et mémoires*, éd. H. Bonhomme, Paris, 1868
- Conlon P. M. Conlon, *Le Siècle des Lumières : bibliographie chronologique*, Genève, 1983-
- Les Contre-Confessions Louise d'Épinay, *Les Contre-Confessions*, éd. G. Roth et É. Badinter, Paris, 1989

Abréviations et sigles

- Correspondance passive de Formey* J.-H.-S. Formey, *Correspondance passive de Formey*, éd. M. Fontius, R. Geissler et J. Häselser, Paris ; Genève, 1996
- Crébillon, *OC* Cl. Crébillon, *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard *et al.*, Paris, 1999-2002
- D Voltaire, *Correspondence and related documents, OC*, t. LXXXV-CXXXV, 1968-1977
- Da Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt, MS D23/10/13
- D'Alembert, *Inventaire* J. Le Rond D'Alembert, *Correspondance générale, I, Inventaire analytique de la correspondance*, établi par Irène Passeron, avec la collaboration de Anne-Marie Chouillet et Jean-Daniel Candaux, Paris, 2009
- Darnton R. Darnton, *The Corpus of clandestine literature in France, 1769-1789*, New York ; London, 1995
- DBF *Dictionnaire de biographie française*, Paris, 1933-
- Deloynes BnF, Collection de pièces sur les beaux-arts (1673-1808), dite Collection Deloynes
- Desmahis, *Œuvres* J.-Fr.-É. Corsembleu Desmahis, *Œuvres*, éd. P.-I. Roubaud de Tresséol, Paris, 1778
- DHS *Dix-huitième siècle*, 1969-
- Diderot, *Œuvres* Diderot, *Œuvres*, éd. L. Versini, Paris, 1994-1997
- DP 1 *Dictionnaire de la presse, I: Dictionnaire des journaux, 1600-1789*, dir. J. Sgard, Paris ; Oxford, 1991
- DP 2 *Dictionnaire de la presse, II: Dictionnaire des journalistes, 1600-1789*, dir. J. Sgard, Oxford, 1999
- DPV Diderot, *Œuvres complètes*, éd. H. Dieckmann, J. Proust, J. Varloot *et al.*, Paris, 1975-
- Dr Sächsische Staats-, Landes- und Universitätsbibliothek, Dresde, MS R69
- Encyclopédie* *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris ; Neuchâtel, 1751-1765
- Favart C.-S. Favart, *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, Paris, 1808
- Féraud J.-Fr. Féraud, *Dictionnaire critique de la langue française*, 1787
- Fi BnF, n. a. fr. 12961
- FL *La France littéraire*
- Fuchs M. Fuchs, *Lexique des troupes de comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, 1944
- G Grimm (dans l'apparat critique)
- G1 Gotha, MS 1138 A-Z
- G2 Gotha, MS 1265-1281
- Galiani-d'Épinay F. Galiani, L. d'Épinay, *Correspondance*, éd. G. Dulac et D. Maggetti, Paris, 1992-1997
- GF *Gazette de France*, 1631-1792
- Gotha Forschungsbibliothek, Schloss Friedenstein, Gotha
- GP Graffigny Papers, Yale University
- Graffigny *Correspondance de Madame de Graffigny*, éd. A. Dainard *et al.*, Oxford, 1985-
- d'Hémery BnF, ms. fr. 22156-22165

- Histoire de Madame de Montbrillant* Louise d'Épinay, *Histoire de Madame de Montbrillant*, éd. G. Roth, Paris, 1951
- Hoefer F. Hoefer, *Nouvelle biographie générale*, Paris, 1857-1866
- Ic Bibliothèque de l'Institut catholique, Paris, MS français 143
- ICL U. Kölving et J. Carriat, *Inventaire de la Correspondance littéraire de Grimm et Meister*, SVEC 225-227, 1984
- JC *Journal chrétien*, 1764-1764
- JE *Journal encyclopédique*, 1756-1793
- JEt *Journal étranger*, 1754-1758, 1760-1762
- JS *Journal des savants*, 1665-1792
- Kafker F. A. et S. L. Kafker, *The Encyclopedists as individuals: a biographical dictionary of the authors of the Encyclopédie*, SVEC 257, 1988
- La Beaumelle L. A. de La Beaumelle, *Correspondance générale*, éd. H. Bost, C. Lauriol et H. A. de La Beaumelle, Oxford, 2005-
- Leigh J.-J. Rousseau, *Correspondance complète*, éd. R. A. Leigh, Genève, etc., 1965-1998
- Lemazurier P.-D. Lemazurier, *Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, 1810
- Léris A. de Léris, *Dictionnaire portatif des théâtres*, 2^e éd., Paris, 1763
- Littré É. Littré, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, 1863-1869
- Lizé É. Lizé, *Voltaire, Grimm et la Correspondance littéraire*, SVEC 180, 1979
- LQE *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, 1749-1754
- Lyonnet H. Lyonnet, *Dictionnaire des comédiens français*, Paris; Genève, 1902-1908
- Luynes C.-P. d'Albert, duc de Luynes, *Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, éd. L. Dussieux et E. Soulié, Paris, 1860-1865
- M *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. L. Moland, Paris, 1877-1885
- Marmontel J.-Fr. Marmontel, *Mémoires*, éd. J. Renwick, Clermont-Ferrand, 1972
- MC AN, Minutier central
- Me Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem, MS Rep.57.IF.10
- Melzi G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, Milano, 1848-1859
- Mémoires et correspondance* Louise d'Épinay, *Mémoires et correspondance*, éd. P. Boiteau, Paris, 1865
- MF *Mercure de France*, 1723-1791
- Michaud L.-G. Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, 1854-[1856]
- MLN *Modern language notes*, 1886-
- MLR *Modern language review*, 1905-
- MMF A. Martin, V. Mylne et R. Frautschi, *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, London; Paris, 1977
- Mo Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou, MS F.181, n° 1433 (1-26)

Abréviations et sigles

- Mo2 Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou, MS F.192, n° 164
- Montesquieu, *OC* Montesquieu, *Œuvres complètes*, éd. J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, Oxford; Paris, 1998-
- Mouhy, 1780 C. de Fieux de Mouhy, *Abrégé de l'histoire du théâtre français*, nouv. éd., Paris, 1780
- ms. fr. BnF, Manuscrits français
- MT* *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts (Mémoires de Trévoux)*, 1701-1767
- n. a. fr. BnF, Nouvelles acquisitions françaises
- NE* *Nouvelles ecclésiastiques*, 1728-1803
- NUC National union catalogue
- ODNB* *Oxford dictionary of national biography*, Oxford, 2004; <www.oxforddnb.com>
- OL* *L'Observateur littéraire*, 1758-1761
- Parfaict Fr. et Cl. Parfaict, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, 1767
- Preuss Frédéric II, *Œuvres de Frédéric le Grand*, éd. J. D. E. Preuss, Berlin, 1846-1856
- Quérard J.-M. Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, Paris, 1869-1870
- Raunié *Chansonnier historique du XVIII^e siècle*, éd. É. Raunié, Paris, 1879-1884
- RDE* *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1986-
- Registres* H. C. Lancaster, *The Comédie française, 1701-1774*, Philadelphia, 1951
- RGADA Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov, Moscou
- RHLF* *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1894-
- Roth-Varloot Diderot, *Correspondance*, éd. G. Roth et J. Varloot, Paris, 1955-1970
- Rousseau, *OC* J.-J. Rousseau, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, 1959-1995
- Saint-Simon, *Mémoires* L. de Rouvroy, duc de Saint-Simon, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, 1982-1988
- Salon 1759 *Explication des peintures, sculptures, et gravures de messieurs de l'Académie royale dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de Sa Majesté, par M. le marquis de Marigny [...] dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759*, Paris, 1759
- SC* *Suite de la Clef, ou journal historique sur les matières du temps*, 1717-1776
- Schlobach 1 F.-M. Grimm, *Correspondance inédite*, éd. J. Schlobach, München, 1972
- Schlobach 2 F.-M. Grimm, *Correspondance privée*, éd. J. Schlobach et V. Otto, Genève, 2009
- Schwab-Rex R. N. Schwab et W. E. Rex, *Inventory of Diderot's Encyclopédie*, *SVEC* 80, 83, 85, 91-93, 1971-1972
- Sm Kungliga Biblioteket, Stockholm, MS Vu 29:1-16
- Smith *Correspondance générale d'Helvétius*, éd. D. Smith et al., Toronto; Oxford, 1981-2005
- Sommervogel A. de Backer et C. Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Bruxelles; Paris, 1890-1932
- SVEC* *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 1955-
- Ta *Correspondance littéraire [...] depuis 1753 jusqu'en 1790*, éd. J. Taschereau, Paris, 1829-1831

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE

- ThS Thüringisches Staatsarchiv, Gotha, MS E XIII a) 16
To *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. M. Tourneux, Paris, 1877-1882
Trévoux 71 *Dictionnaire universel français et latin*, 1771
Trublet, *Correspondance* N.-Ch.-J. Trublet, *Un journal de la vie littéraire au XVIII^e siècle : la correspondance de l'abbé Trublet*, éd. J. Jacquart, Paris, 1926
Up Universitetsbiblioteket, Uppsala, MS Gustave III, F 523,3
Voltaire, *OC Œuvres complètes de Voltaire / Complete works of Voltaire*, Genève, Banbury, Oxford, 1968-
Voltaire, *OH Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, 1957
We Goethe-Schiller-Archiv, Weimar, MS 96 Nr. 965
Weil Fr. Weil, *Livres interdits, livres persécutés, 1720-1770*, Oxford, 1999

INTRODUCTION

1. *Grimm en 1760*

De retour à Paris en octobre 1759, Grimm reprit ses activités littéraires, après son séjour à Genève, où il avait rejoint en février Mme d'Épinay, qui s'y faisait soigner par le célèbre médecin Théodore Tronchin. Cette longue absence de la capitale avait permis à Grimm de nouer des contacts utiles avec d'éminents citoyens de la cité de Calvin, tels les Tronchin, les Cramer, l'artiste Huber, l'historien Mallet, et bien d'autres¹. Le seigneur des Délices et de Ferney, déjà en relation amicale avec Mme d'Épinay, l'avait également fort bien reçu.

C'est lors de ce séjour genevois que s'offrit la perspective d'embrasser une carrière digne des ambitions du journaliste, celle du diplomate. Le Conseil municipal de Francfort ayant besoin d'un porte-parole auprès de la cour de France pour résoudre les problèmes financiers occasionnés par l'occupation et le cantonnement des troupes françaises dans la ville, on s'adressa à Grimm, qui accepta cette proposition dans une lettre du 14 avril 1759, sous condition d'avoir le consentement du duc d'Orléans. L'ayant obtenu sans problème, le nouveau représentant de la ville impériale de Francfort se mit vite au travail, et le 20 novembre 1759, il put remettre son premier mémoire au duc de Choiseul, ministre des Affaires étrangères². La charge n'était pas trop pesante d'ailleurs, au moins au début, et elle lui convenait fort, selon Mme d'Épinay :

M. Grimm est très content de sa nouvelle carrière. Il a très bien réussi auprès du ministre, sa besogne lui plaît et l'occupe sans l'excéder. Si l'on en excepte un jour par semaine³ qu'il passe à la cour, nous menons la même vie et nous le voyons autant qu'avant mon voyage⁴.

Grimm déployait beaucoup d'énergie dans son rôle d'intermédiaire pour mener à bien cette affaire qui courait le risque d'échouer complètement, car il se heurtait à l'incompréhension et à la résistance obstinées des autorités françaises face aux réclamations de la ville impériale. Grimm entretenait une correspondance régulière avec deux conseillers, Philipp Jakob von Stalburg et Johann Daniel von Olenschlager, les tenant au fait du développement des négociations⁵. Il en ressort que Grimm ne put donner à ses

1. Pour une liste préliminaire des personnes que Grimm fréquentait à Genève, voir *CLG*, t. VI, p. xiv-xvii.

2. Paul Wohlfeil, « Friedrich Melchior Grimms Beziehungen zu Frankfurt a. M. », *Festschrift zum 15. Neuphilologentage in Frankfurt am Main 1912*, Frankfurt am Main, Gebrüder Knauer, 1912, p. 1-30, ici p. 18. Pour de plus amples détails, voir *CLG*, t. VI, p. xxi-xxiii.

3. Grimm voyait le duc de Choiseul ou ses commis tous les mardis (voir Schlobach 1, p. 32, 33).

4. Lucien Perey et Gaston Maugras, *Dernières années de madame d'Épinay*, Paris, Calmann Lévy, 1884, p. 207.

5. Cette correspondance a disparu pendant la Seconde Guerre mondiale. Un dossier contenant des

destinataires aucune promesse précise de la part du gouvernement français dans le but de limiter les frais de la ville impériale.

J'ai été avant-hier, Monsieur, remercier M. le duc de Choiseul et M. de Bussy⁶ et assurer nos amis des bureaux qu'ils seraient contents de nous à leur tour. On m'a promis positivement qu'il ne serait plus rien exigé en fourrages pour cette année; mais on m'a fait remarquer en même temps que l'année finissait avec la récolte, et que la moisson une fois faite, l'année suivante commencerait et qu'alors sûrement on demanderait pour l'hiver prochain. Comme vous savez cela aussi bien que moi, je n'ai rien à vous dire là-dessus et j'ai eu l'honneur de vous parler dans ma dernière des moyens qu'il convenait de prendre pour être bien traité,

écrit-il au début de sa première lettre à von Stalburg du 17 avril. Dans une missive du 4 décembre 1760 au conseiller von Olenschlager, il prévoit au contraire une issue heureuse des pourparlers en ce qui concerne les fournitures de bois :

Dans ma dernière dépêche, Monsieur, j'ai eu l'honneur de vous dire que je serai obligé de plaider notre cause au sujet de la fourniture du bois qu'on exigeait de nous. Après avoir conféré avec nos amis, nous sommes convenus que je présenterais un mémoire à M. le duc de Choiseul et que je le ferais appuyer par ce ministre de manière à faire impression. Ce mémoire sera présenté demain, la multiplicité d'affaires n'ayant pas permis à M. le duc de Choiseul de me donner mardi dernier le temps nécessaire pour plaider ma cause. Tout est d'ailleurs arrangé de façon qu'à moins d'une révolution extraordinaire, nous sommes sûrs d'emporter ce point. Tout ce que nos amis veulent que le bureau des affaires étrangères fasse pour nous dans cette occasion, sera fait et par l'amitié que M. le duc de Choiseul a pour nous et par la bonne volonté que nous sommes sûrs de trouver dans son bureau, et nos amis feront le reste; du moins je ne leur laisserai point de prétexte de nous manquer.

Il avait pourtant beau déclarer plus d'une fois que « la cour est absolument déterminée à vous soutenir » (lettre à Stalburg du 21 avril), ses démarches n'aboutiront à rien. Car la justice n'était pas du côté de la riche ville impériale, dont les doléances finirent par rester sans écho auprès de la cour de France.

Grimm entretenait parallèlement une correspondance, en français et en allemand, avec un autre membre du Conseil municipal de Francfort, Schweizer von Wiederhold, qui concernait surtout une commission impériale, chargée en 1760 de supprimer des abus de monnayage constatés à Francfort⁷. Dans cette affaire, la cour de France soutenait toutefois la ville impériale et ses négociants.

Des incidents imprévus allaient pourtant précipiter la fin de sa mission diplomatique. Il maintenait sa relation avec l'historien suisse Paul-Henri Mallet par correspondance, après son retour dans la capitale. Leur communication confidentielle, où Grimm se permettait de plaisanter sur l'état politique de la France, fut dénoncée par les services de la

lettres de Grimm allant du 17 avril jusqu'au 4 décembre 1760 se trouve cependant à Frankfurt am Main, Institut für Stadtgeschichte, S5/253 (photocopies d'après les originaux qui se trouvaient en 1965 dans la collection de M. Gustav Hafner, Bad Homburg, Allemagne). Deux lettres en date des 24 juillet et 28 août 1760 adressées à J. D. Olenschlager sont récemment passées en vente; voir *RDE*, 43, 2008, p. 208-209.

6. François de Bussy, alors premier commis au bureau des Affaires étrangères.

7. Cette correspondance, qui couvre la période du 19 avril au 20 novembre 1760, est également conservée à Frankfurt am Main, Institut für Stadtgeschichte, Geheime Deputation, 1757-1760. Elle a été très partiellement publiée dans Schlobach 1, p. 31-43.

d'Arconville, aux ouvrages dirigés contre « la nouvelle philosophie », tels que *L'Âme ou le système des matérialistes*, *La Philosophie du moment*, *Le Témoignage du sens intime et de l'expérience opposé à la foi profane et ridicule des fatalistes modernes*.

La Description du Parnasse français de Titon Du Tillet, en gestation depuis de nombreuses années, est saluée par la presse. Quant aux *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, elles sont une révélation pour le public français et les éditions de ses poésies, autorisées ou non, se succèdent. La mode des héroïdes continue, à celles de Dorat et Colardeau s'ajoutent désormais celles du jeune La Harpe. *La Mort d'Abel* de Salomon Gessner, traduit par Huber, fait fortune, annonçant une vogue à venir. Dans une vaste production poétique sans grand intérêt, *L'Art de peindre* de Watelet, dont plusieurs chants avaient été lus aux séances de l'Académie, suscite l'estime, tout comme *Les Saisons* de Thomson. Si *Les Amours de Carite et Polydore* et *Henriette* retiennent l'intérêt de quelques journalistes, le reste de la production romanesque est insignifiant.

Les journalistes continuent à faire leur place aux ouvrages traitant d'agriculture : *Lettres pour servir de suite à l'Ami des hommes*, *L'Agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur*, *Mémoire sur les défrichements*, *Mémoire concernant le détail et le résultat d'un grand nombre d'expériences faites par un laboureur du Vexin*, et Grimm ne dédaigne pas de faire état d'une *Lettre à M. *** sur plusieurs maladies des yeux*, d'une *Dissertation sur l'usage de la ciguë*, ou encore d'un *Traité du maintien du corps*.

4. Beaux-arts

Les travaux d'embellissement de la capitale et de ses monuments se poursuivent. Ceux de l'église Saint-Roch, entrepris à l'initiative de l'abbé Jean-Baptiste Marduel, curé de la paroisse depuis 1749, tirent vers leur fin. Le vaste plafond de la coupole de la chapelle de la Vierge, peint par Jean-Baptiste-Marie Pierre, avait été découvert au public en octobre 1756. En novembre 1758, ce fut au tour de la chaire conçue et exécutée par le sculpteur Simon Challe⁴¹. Parmi les nombreux artistes qui y avaient participé, on compte les architectes Étienne-Louis Boullée et Charles-Pierre Coustou, les sculpteurs Paul-Ambroise Slodtz et Étienne-Maurice Falconet, le maître serrurier Germain Doré. L'inauguration officielle de l'église Saint-Roch eut lieu le 4 décembre 1760 devant une assemblée distinguée.

Les travaux d'embellissement ne se limitaient pas à la capitale. C'est ainsi qu'à Reims, les autorités avaient initié dès 1748 de grands projets d'urbanisation, afin de transformer le vieux centre délabré de la ville en une Place Royale moderne. Cette tâche fut confiée à l'ingénieur-architecte Jean-Gabriel Legendre, tandis que Jean-Baptiste Pigalle était chargé du monument au roi Louis XV, qui allait décorer le centre de la place. En 1760, le sculpteur exposa le modèle de la statue dans son atelier du faubourg du Roule. L'intérêt fut vif et la statue, qui ne sera inaugurée qu'en 1765, suscita l'admiration du public.

L'Académie royale de peinture et de sculpture, qui cette année n'organise pas de Salon, annonce la création, à l'initiative du comte de Caylus, d'un prix pour encourager l'étude des têtes et l'expression des passions.

41. Voir *CLG*, t. III, p. 287-290, et t. V, p. 184.

III. *La Correspondance littéraire et la presse*

Grimm, on le sait, ne manifeste ordinairement que du mépris pour ses collègues journalistes, souvent qualifiés de « sots » ou de « faiseurs de feuilles ». Sévère, il les vise en bloc dans son compte rendu de la tragédie de *Zulica* :

L'abus de la critique n'a jamais été porté aussi loin qu'il l'est aujourd'hui par la plupart de nos journalistes. Un étranger d'un sens droit qui ne serait point au fait de leurs bassesses, et qui voudrait former son jugement sur leurs décisions, aurait bientôt un recueil d'idées les plus fausses et les plus absurdes. [...] Rien n'éteint plus l'envie de bien faire, que de voir les honneurs du mérite et des talents profanés et accordés à ceux qui en sont les moins dignes. À s'en rapporter à presque tous nos faiseurs de feuilles, la tragédie de *Zulica* est un chef-d'œuvre, et si Racine venait à reparaitre parmi nous, je défie qu'on accordât à son début plus de louanges que ces messieurs n'en ont donné à M. Dorat⁴².

Exceptionnellement, Grimm fait état du *Journal chrétien* « dédié à la reine », mais c'est qu'il rapporte un démêlé entre Saint-Foix, accusé d'avoir tourné la religion en ridicule, et cet organe très protégé, menacé de poursuites judiciaires par l'accusé. Les bons pères s'étant repentis, Saint-Foix retira sa requête au lieutenant criminel, ce qui fait dire à Grimm :

Il eût été intéressant de voir comment le Châtelet aurait prononcé sur une calomnie si fort à la mode de nos jours. M. de Saint-Foix est un des hommes les plus loués par nos journalistes, parce qu'il a déclaré plusieurs fois qu'il couperait les oreilles à celui d'entre eux qui oserait l'attaquer, et que ces messieurs sont convaincus qu'il ne s'en tiendrait pas à la promesse⁴³.

Grimm garde toujours un œil sur l'évolution de la presse imprimée : les *Annales typographiques*, annoncées dans la livraison du 15 février 1759, ont changé de libraire et de format. *La Feuille nécessaire*, présentée à la même occasion, a déjà cessé d'exister, remplacée par *L'Avant-coureur*⁴⁴, tandis que le *Journal étranger*, après une interruption d'une année, est repris par l'abbé Arnaud⁴⁵. Grimm suivra de près cette publication dont il avait lui-même accompagné les débuts. Il déplore la révocation de Marmontel à la tête du *Mercur* « pour une aventure fort singulière », qu'on a évoquée plus haut :

Le public regrettera ce dernier, il paraissait tout à fait propre à cette sorte de travail qu'exige le *Mercur*. Il a supérieurement l'esprit de discussion ; ses extraits étaient très bien faits ; et celui du livre de Rousseau contre la comédie peut être regardé comme un modèle en ce genre.

M. de La Place qui lui succède ne peut pas « soutenir le parallèle avec son prédécesseur »⁴⁶. *Le Moniteur français*, publié par Jacob-Nicolas Moreau, « écrivain mercenaire », eut une existence éphémère, tout comme *Le Monde comme il est* de Jean-François Bastide,

42. Livraison du 1^{er} février.

43. Livraison du 15 août.

44. Que Grimm n'annonce pas nommément.

45. Livraison du 15 janvier.

46. Livraison du 1^{er} février.

Introduction

– *Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson*

Parmi les ouvrages divers, citons :

- *Anecdotes galantes, ou le moraliste à la mode*
- *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 10 mars 1760*
- *Histoire de la santé, et de l'art de la conserver*
- *Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux* (Brisson)
- *Recueil des facéties parisiennes, pour les six premiers mois de 1760*
- *Les Sauvages de l'Europe*

Pour les acquisitions de la duchesse de Saxe-Gotha, nous disposons de trois sources : ce qui reste aujourd'hui de sa bibliothèque⁷²; le catalogue qui en a été dressé à sa mort⁷³; six factures du relieur de la cour Johann Paulus Stöhr et du libraire Mevius, qui concernent en partie des ouvrages publiés en 1760 et 1761⁷⁴. Si, pour l'année 1759, nous n'avions pu recenser que sept ouvrages mentionnés par Grimm, les acquisitions sont plus nombreuses pour l'année 1760 :

- *L'Agronome ou dictionnaire portatif du cultivateur*
- *L'Art de peindre. Poème*
- *Le Café, ou l'Écossaise*
- *Campagne de monsieur le maréchal duc de Noailles, en Allemagne*
- *Dialogues chrétiens, ou préservatif contre l'Encyclopédie*
- *Du culte des dieux fétiches*
- *Essais de morale ou recherches sur les principes de la morale*
- *Essais philosophiques sur l'entendement humain*
- *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*
- *Histoire des philosophes modernes*
- *Histoire du Bas-Empire*
- *Lettres de M. le maréchal duc de Belleisle, à M. le maréchal de Contades*
- *Le Monde moral, ou mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain*
- *Œuvres philosophiques de M. Hume*
- *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*⁷⁵
- *La Science du gouvernement*
- *Tancredé*

S'y trouvent aussi *La Laïs philosophe, ou mémoires de madame D**** et *L'Anti-Sans-Souci, ou la folie des nouveaux philosophes naturalistes*, qui portent la date de 1760, et dont Grimm rendra compte dans la livraison du 15 janvier 1761. Y figure en outre *L'Oracle des nou-*

dans une lettre à la princesse Amélie, mais qui ne se trouvaient apparemment plus dans sa bibliothèque au moment de l'établissement du catalogue; voir ci-dessus, p. xxxi.

72. Rappelons que la bibliothèque ducal de Gotha a eu une histoire mouvementée : elle fut transportée en URSS à la fin de la guerre et se révéla incomplète à son retour à Gotha en 1956.

73. Forschungsbibliothek Gotha, Chart. B 1234.

74. Thüringisches Staatsarchiv, Gotha, E XIIIa, 42 g, f. 185 (Stöhr : 27 juin 1760); E XIIIa, 42 h, f. 3 (Mevius : 2 octobre 1761); –, f. 6 (Stöhr : 13 avril 1761); –, f. 7 (Stöhr : 14 juillet 1761); –, f. 18 (Mevius : s.d. [1761]; –, f. 31 ((Stöhr : 1^{er} juillet 1761).

75. Y figure également une édition de 1760 des *Poésies diverses*.

veaux philosophes, dans une édition de 1760. Ajoutons à cette liste deux ouvrages qui se trouvaient dans la collection du prince héréditaire, le futur Ernest II⁷⁶ :

- *Histoire de France* (Velly / Villaret)⁷⁷
- *Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monuments romains*

L'abonnement de la reine Louise-Ulrique

Des conjonctures plutôt politiques, survenues dans les années 1750, avaient empêché Grimm d'envoyer sa revue à une nouvelle abonnée. Car la reine de Suède, Louise-Ulrique (1720-1782), était alors à la recherche d'un correspondant littéraire. Née princesse de Prusse et sœur de Frédéric II, elle avait épousé, en 1744, le prince Adolphe-Frédéric de Holstein-Gottorp (1710-1771), qui accéda au trône de Suède en 1751. Grimm, qui répugnait à se mettre en avant d'une façon trop directe, préférait agir à l'aide d'intermédiaires : « une autre de mes folies est de ne vouloir pas offrir ma marchandise », déclarait-il à Caroline de Hesse-Darmstadt⁷⁸. Grimm s'empressa d'écrire au baron de Brandt, premier écuyer d'Auguste-Guillaume, prince de Prusse :

On dit, Monsieur, que la reine de Suède cherche une correspondance littéraire. Vous devriez me procurer la protection de LL.AA.RR. auprès d'elle. Elle aime les détails qui regardent les arts. Je serais en état de ne lui en pas laisser manquer⁷⁹.

Le 24 janvier 1756, Grimm rend compte de ses démarches à un autre correspondant, qui peut bien être Maupertuis, comme l'indique le catalogue de la bibliothèque de Gotha⁸⁰ :

Je suis bien sensiblement touché, Monsieur, de toutes vos bontés et de toutes les peines que vous vous donnez pour mes affaires. Vous ne vous contentez pas de vous en occuper, vous y intéressez encore beaucoup de personnes dont je n'ai pas l'honneur d'être connu. Vous voyez que je vous ai plus d'une obligation et puisque vous le voulez c'est à vous à témoigner surtout à M. de Wulfenstierna⁸¹ et à M. Eckerman⁸² combien je suis sensible à ce qu'ils ont bien voulu faire pour moi. Je suis depuis environ un an fort étroitement lié avec M. le marquis de Castries qui après la mort du comte de Frise m'a comblé de bontés. Il n'y a pas longtemps qu'il exigea de moi comme une marque d'amitié de lui montrer deux ou trois feuilles de ma correspondance, chose qui n'était encore arrivée avec personne. Je le fis et il écrivit sur-le-champ à M. le baron de Schefer sénateur du royaume de Suède pour

76. L'étude du catalogue de cette imposante bibliothèque est en cours (Forschungsbibliothek Gotha, Chart. B 1218). Nous ignorons encore la date d'acquisition de la plupart de ces volumes.

77. Figure sur la facture de Mevius du 2 octobre 1761.

78. 15 juillet 1766, Schlobach 1, p. 57.

79. 24 avril 1755, Schlobach 1, p. 234.

80. Gotha, Autographen. Grimm, Friedrich Melchior, Bl. 3r/v-4. Cette lettre, connue jusqu'ici par un catalogue de vente dont le texte a été reproduit par E. Schérer (*Melchior Grimm, l'homme de lettres, le factotum – le diplomate*, Paris, 1887, p. 406-407), a été retrouvée récemment par Andrew Brown. Elle ne comporte pas d'indication de destinataire, mais la mention du nom de Diderot semble exclure le baron de Brandt (voir *CLG*, t. IV, p. xxxiii).

81. Le baron Gustaf Wulfenstierna (1714-1758), ministre de Suède à Berlin de 1749 à 1757.

82. Ce personnage n'a pu être identifié avec certitude.

Sauve Diabole.

Quel parti prendre ? où suis-je, et que dois-je être ?
 Ne d'aujourd'hui, dans la foule jeté,
 Germe naissant par les vents emporté
 Sur quel terrain puis-je exposer de ^{maître} ~~maître~~ ?
 Comment trouver un état, un emploi ?
 Sur mon destin de grâce instruis-je-moi.
 — il faut s'instruire et se fonder soi-même,
 S'interroger, ne rien croire que soi,
 que son instinct; bien savoir ce qu'on aime,
 Et sans chercher des conseils superflus,
 prendre l'état qui vous plaira le plus.
 j'aurais aimé le métier de la guerre.
 qui vous retient ? allez; déjà l'hiver
 a disparu; déjà gronde dans l'air
 L'airain bruyant, ce rival du tonnerre,
 Du dur et broglie ofen suisse des pas;
 Sage en projets, et vif dans les combats,
 il a transmis sa valeur aux soldats;
 il va venger les malheurs de la France,
 sous ses drapeaux marcher, dès aujourd'hui;
 Et mérite d'être aperçu de lui.

Les Freron:

I.

D'où vient que ce nom de Freron
 Est le Type du ridicule ?
 Si quelque maître aliboron
 Sans esprit comme sans scrupule
 Brave les mœurs et la raison ;
 Si de Toile et de Chausson
 Il se montre le digne imule
 Aussitôt on dit, C'est freron.

II.

Sitôt qu'un libelle imbécile
 Croqué par quelque polisson
 Court dans les cafés de la ville
 Ty ! dit-on, quel ennui ! quel Hile !
 C'est de Freron, c'est de freron.

III.

Si quelque pédant sanfaron
 Vient étaler son ignorance...
 S'il prend Gile pour ciceron,
 Et s'il ment avec impudence
 On lui dit, taisez vous freron

IV.

L'autre jour un gros ex-jésuite
 Dans le grenier d'une maison
 Rencontre fille très instruite
 Avec un beau petit garçon
 Le bouc s'empare du giron
 On le découvre, il prend la fuite
 Tout le quartier à sa poursuite
 Criaient freron, freron, freron.

2. Wagnière. Forschungsbibliothek Gotha, Chart. B 1138 C, f. 190r.

À Paris ce 1^{er} janvier 1760

N^o. 1

Vous trouvez dans les *Œuvres philosophiques* de M. Hume dont j'ai eu l'honneur de vous parler¹, une *Dissertation sur la tragédie*² dans laquelle cet écrivain célèbre cherche à nous donner une théorie satisfaisante de cette espèce de plaisir que le poète nous cause en nous représentant des choses dont la réalité nous ferait frémir³. M. Hume regarde avec raison ce que l'abbé Dubos et M. de Fontenelle ont écrit sur cette matière, comme insuffisant⁴; et il croit que le plaisir que nous ressentons à la représentation des scènes

1. David Hume, *Œuvres philosophiques de M. David Hume*, Amsterdam, J. H. Schneider, 1758-1760; 5 vol. in-8°. Traduction de Johann Bernhard Merian et de Jean-Baptiste-René Robinet; voir livraisons des 15 janvier et 15 novembre 1759 (*CLG*, t. VI, p. 19-22, 249-251). David Hume jouissait d'une réputation bien établie en France depuis la parution, en deux traductions séparées, de ses *Discours politiques* en 1754; voir *CLG*, t. I, p. 249-251.

2. Le tome IV des *Œuvres philosophiques* s'intitule: *Dissertations sur les passions, sur la tragédie, sur la règle du goût*. Traduites de l'anglais, Amsterdam, J. H. Schneider, 1759; 120 p. in-8°. La *Dissertation sur la tragédie* y occupe les pages 71-90. Elle fut d'abord publiée dans *Four dissertations*, London, A. Millar, 1757. « Imprimées chez l'étranger et distribuées ici sans permission » (d'Hémery, 27 septembre 1759, ms. fr. 22161, f. 59r). Autres comptes rendus: *JÉ*, 1^{er} septembre 1759, t. VI, part. II, p. 11-18; *AL*, 4 novembre 1759, p. 73-86.

3. Comment expliquer l'attrait particulier qu'a sur nous au théâtre une représentation de scènes pénibles et bouleversantes? se demande le philosophe anglais. Ce spectacle nous inspire pourtant une joie sensible malgré notre affliction. Nos passions s'agitent, et « plus il [le poète] sait nous affliger, plus nous sommes contents; et nous le sommes au plus haut point, lorsque par des larmes, des cris, et des sanglots nous pouvons soulager nos cœurs opprimés de compassion et d'attendrissement » (*Dissertation sur la tragédie*, p. 72).

4. Jean-Baptiste Dubos, secrétaire perpétuel de l'Académie française de 1722 à 1742, est resté célèbre par ses *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, publiées en 1719. Ses théories restent au cœur du débat littéraire et esthétique tout au long du siècle. Selon Dubos, les hommes redoutent l'ennui et l'inaction. Afin d'y échapper, ils recherchent n'importe quelle distraction, jeux, combats et exécutions. « Les hommes en général souffrent encore plus à vivre sans passions, que les passions ne les font souffrir » (*Réflexions critiques*, 1719, t. I, p. 11). Hume objecte que si une tragédie donnée dans un théâtre était réelle, elle affecterait sérieusement les spectateurs. Et par là, elle serait en effet « le remède le plus efficace contre l'indolence et la langueur » (p. 74-75). Or Dubos avoue que les passions réelles provoquent souvent des suites fâcheuses. D'autre part, la poésie et la peinture, excitant des passions atténuées et superficielles, ne produisent que des effets bienfaisants (p. 23 et suiv.). La théorie de Fontenelle s'apparente à celle de Dubos. Hume cite en entier le paragraphe XXXVI des *Réflexions sur la poétique* publiées dans les *Œuvres de monsieur de Fontenelle* (1742; Hume, p. 75-76): « Le plaisir et la douleur, qui sont deux sentiments si différents, ne diffèrent pas beaucoup dans leur cause. [...] Le cœur aime naturellement à être remué; ainsi les objets tristes lui conviennent, et même les objets douloureux, pourvu que quelque chose les adoucisse ». Au théâtre, malgré « l'effet de la réalité », un sentiment de fausseté, de fiction ne nous quitte jamais. « Cette idée, quoique faible et enveloppée, suffit pour diminuer la douleur de voir souffrir quelqu'un que l'on aime, et pour réduire cette douleur au degré où elle commence à se changer en plaisir ». Mais « ce sont les effets et les marques de la douleur qui doivent dominer dans ce composé », conclut Fontenelle (*Œuvres*, Paris, Brunet, 1752, t. III, p. 163-164).

tragiques les plus horribles et les plus effrayantes, est dû au génie du poète, à son éloquence, à son art, au jugement avec lequel il le met en œuvre, en un mot à l'assemblage de tant de talents sublimes ^aqui excitent en nous une admiration secrète et font diversion aux émotions douloureuses^{a5}. On pouvait, ce me semble, donner à cette théorie plus de précision, et dire tout simplement comme une chose de fait que tout ce qui occupe notre imagination, a pour nous un charme invincible. Plus un homme a reçu de la nature d'organes délicats et sensibles, moins il sait résister aux attraits de l'imitation. Voilà pourquoi M. Diderot dans son traité de l'art dramatique a raison de faire un si grand cas de l'imagination, et de la regarder comme la seule qualité qui distingue essentiellement l'homme de la bête⁶. Il est certain que celui qui n'en aurait aucune étincelle, ne serait guère digne de se tenir sur ses deux pieds.

Si M. Hume avait envisagé la théorie du plaisir que cause la tragédie, moins du côté du talent du poète que du côté de l'effet que tout art d'imitation produit toujours sur notre imagination, j'ose croire qu'il eût^b porté plus de lumière dans^c cette matière. Il aurait remarqué d'abord que plus celui qui imite la nature laisse à faire à l'imagination de celui qui écoute, ou qui voit, plus il est sûr de l'affecter violemment. La gradation est très exacte à cet égard. La musique, la pantomime nous affecteront avec cent fois plus de violence que ne pourront jamais faire la poésie, et la peinture. Cela est d'expérience. Un tableau sublime peut exciter une forte admiration, peut nous pénétrer d'un sentiment profond et délicieux, mais jamais il ne produira cet enthousiasme impétueux que causera un morceau de musique sublime. Quelle en est la raison ? C'est que celui qui imite la nature par des sons, laisse plus à faire à notre imagination, que celui qui nous la représente par des couleurs. L'imitation de la musique^d étant plus fugitive, moins prononcée que celle de la peinture, elle affecte notre imagination d'une manière vague ; elle la met pour ainsi dire de moitié dans l'effort qu'elle fait pour approcher de la nature. Elle ne la met que sur la voie, et lui laisse le soin d'achever, soin dont l'imagination la plus

a. G1 : [ajout interl. G] b. G1 : <aurait> eût [corr. interl. G] c. G1 : <sur> dans d. G1 : <nature> musique [corr. interl.]

5. Selon Hume, un sujet terrible et vrai est capable de plaire sans que la douleur diminue. Le discours de Cicéron sur le massacre des capitaines de Sicile par Verrès (les *Verrines*) sut toucher les auditeurs jusqu'aux larmes. Ceux-ci, convaincus de la véracité de cet événement, éprouvèrent néanmoins du plaisir à l'écouter. Comment donc expliquer ce phénomène ? C'est par son éloquence que l'orateur réussit à captiver son auditoire, déclare Hume. Le même principe agit dans la tragédie. Les spectateurs, émus des scènes tragiques exposées à leurs yeux, finissent par éprouver une détente, un plaisir délicieux, si la beauté du spectacle l'emporte sur les passions douloureuses. « Le sentiment du beau donne une nouvelle direction aux mouvements impétueux de la tristesse, de la pitié, et de la colère ; il s'empare de toute la capacité de l'âme, il domine sur toutes ses émotions, il les convertit en sa propre nature ou du moins leur en donne une teinte assez forte pour changer entièrement la leur. L'âme étant tout à la fois agitée par la passion, et transportée par l'éloquence, ces deux impressions se confondent en une, qui est délicieuse. Le même principe a lieu dans la tragédie à quoi nous pouvons ajouter que la tragédie est une imitation ; et que toute imitation plaît par elle-même. Cela contribue, sans doute, à ôter aux passions ce qu'elles ont de triste, en sorte que sur le tout il ne reste qu'un sentiment uniforme, une jouissance agréable » (*Dissertation sur la tragédie*, p. 77 et suiv.).

6. « L'imagination, voilà la qualité sans laquelle on n'est ni un poète, ni un philosophe, ni un homme d'esprit, ni un être raisonnable, ni un homme » (*De la poésie dramatique*, publié à la suite du *Père de famille* en 1758, DPV, t. X, p. 359).

À Paris ce 1^{er} mars 1760

N^o. 5

La guerre des esclaves est une époque célèbre dans l'histoire romaine. S'il faut juger du mérite d'un homme par les difficultés qu'il a vaincues, par les choses qu'il a créées, par les ressources qu'il s'est ménagées^a, Spartacus leur chef, doit sans doute être placé au rang des héros. Vous connaissez l'origine de cette guerre mémorable. Deux cents esclaves[,] la plupart Gaulois ou Thraces de naissance, détenus et dressés dans la ville de Capoue, pour se donner ensuite en spectacle comme gladiateurs, formèrent entre eux le complot de s'enfuir. Leur dessein fut découvert, et il n'y en eut que soixante-dix-huit qui eurent le bonheur de s'échapper, ayant pour toute arme des broches et des couteaux de cuisine. De cette troupe si méprisable en apparence, Spartacus sut former une armée qui bientôt accrue jusqu'au nombre de cent vingt mille hommes, par les esclaves qui de tous les côtés venaient se ranger sous ses drapeaux, fit^b trembler la capitale du monde pendant trois ans de suite. Rien ne prouve mieux ce que peut le génie d'un seul homme. Spartacus fut grand en tout. Né en Thrace il avait fait la guerre, et devenu prisonnier il fut vendu comme esclave, et destiné à la profession infâme de gladiateur. Son courage généreux le fit triompher du sort. Il fut l'âme de la conspiration, et s'il n'avait été obligé de partager son autorité avec des hommes sans talent et sans tête, s'il était toujours resté maître des opérations, et, surtout, s'il eût réussi à faire respecter la discipline et la subordination parmi ce vil ramas d'esclaves enflés de leurs succès, il n'est point douteux qu'il n'eût fini la guerre heureusement. Spartacus fut défait par Crassus et resta sur le champ de bataille¹. Le caractère d'un homme qui avait tant de tête, tant de génie, et tant de vertus, intrépide dans les dangers, fécond en ressources dans les disgrâces, sage et modéré dans la prospérité, grand capitaine, grand politique, ^ca paru^c, à M. Saurin, propre à intéresser sur le théâtre. Il en a fait un sujet de tragédie qu'il vient de donner à la Comédie-Française².

a. G1: <ménagé> ménagées [corr. G] b. G1: [le copiste a écrit] firent c. G1: [ajout interl.]

1. L'histoire de la révolte des esclaves, menés par Spartacus, esclave et gladiateur thrace, qui se termina par leur défaite et la mort de leur chef en 71 av. J.-C., face à l'armée romaine sous le commandement de Marcus Licinius Crassus Dives, a été consignée par l'historien romain Florus dans son *Abrégé d'histoire romaine*, livre III, chap. XXI, et reprise ensuite par Appien dans les *Guerres civiles*, livre I, 116-120.

2. Ancien avocat au Parlement de Paris, Bernard-Joseph Saurin s'était engagé dans une carrière littéraire grâce à une pension de mille écus que lui versait son ami Helvétius. En 1752, il avait connu un échec avec sa tragédie *Aménophis*, imprimée en 1758 seulement. *Spartacus*, représenté pour la première fois au Théâtre-Français le 20 février 1760, connut un sort plus heureux. Grimm venait d'assister à la première représentation en compagnie de Diderot, qui a ensuite confié ses réflexions sur *Spartacus* à Sophie Volland, dans une lettre du 23 février 1760 (Roth-Varloot, t. III, p. 20-21). Dans l'envoi du 15 avril, Grimm présentera à ses abonnés un article critique sur *Spartacus*, signé Diderot. Entre-temps Saurin s'était vite mis à refondre sa tragédie qui, ainsi modifiée, fut donnée sur la scène après la clôture de Pâques. Elle eut en tout neuf représentations et fut publiée fin avril; voir ci-dessous, livraison du 15 avril, p. 81.

Il faut d'abord oublier toute l'histoire de la guerre de Spartacus, quand on veut voir la pièce de M. Saurin. Il n'a conservé que le caractère et la catastrophe du héros. D'ailleurs, tous les faits sont altérés. Ainsi, suivant l'histoire, c'est Crassus qui était parvenu à enfermer Spartacus et son armée. Dans la tragédie, c'est au contraire celui-ci qui tient son ennemi bloqué. On ne sait rien de la naissance de Spartacus, sinon qu'il était Thrace. M. Saurin en a fait ^dle fils^d de je ne sais quel Argétorix chef des Germains³. C'est, dit-on, pour donner plus de consistance à son personnage⁴; comme si un simple prisonnier de guerre, réduit à l'esclavage, et brisant ses chaînes par de généreux efforts, et se vengeant de ses tyrans à force de grandes actions, n'était pas assez intéressant, sans avoir recours aux distinctions vulgaires de sang et de naissance⁵. Mais voyons la manière dont M. Saurin a traité son sujet. Noricus chef des Gaulois, du parti de Spartacus[,] ouvre la scène avec son confident. Les Romains lui ont enlevé jadis un fils, et l'ont fait périr. Voilà la raison de sa haine contre eux. Il admire les grandes qualités de Spartacus, et il en est jaloux. Il ne sait ce qu'il est; mais ce^e qui pis est, le poète n'en sait pas davantage, ni le spectateur non plus. Pour le confident, je crois qu'il est gagné par les Romains et qu'il travaille à détacher son maître, du parti de Spartacus. Je n'en suis pourtant pas bien sûr. Cette première scène est longue, froide, obscure, et quelque effort qu'on fasse, on ne peut se résoudre à écouter⁶. Spartacus arrive. Il parle un peu de ses affaires, et beaucoup de l'amour qu'il a conçu au sac de la ville de Tarente, pour une jeune Romaine à laquelle il a sauvé l'honneur et la vie. Un de ses lieutenants survient et lui annonce la mort de sa mère. Elle était prisonnière parmi les Romains, et pour échapper à un supplice honteux, elle s'était donnée la mort volontairement. On présente à son fils le poignard teint du sang de sa mère. Elle lui fait ce présent en expirant, afin de l'exciter à venger sa mort. Cette scène ne fait point d'effet, parce que tout y est froid et sans âme. On apprend encore à Spartacus que la fille de Crassus chef de l'armée romaine vient d'être enlevée par un de ses détachements. On la désigne comme la première victime qu'il faut immoler aux mânes de sa mère. Mais Spartacus ne veut point entendre parler de semblables vengeances, et l'acte finit. Tout cet acte est froid et obscur, farci de récits qui n'intéressent en aucune manière, et qui ne font aucun effet. Et pour juger de la conduite et de l'enchaînement des faits on peut voir combien tout est précaire, puisqu'en renversant l'ordre des faits, et commençant la pièce par la prise de la fille de Crassus, et remontant en^f raison inverse jusqu'à la mort du fils de Noricus, tout marche également⁷. Le second acte commence par une scène mortelle

d. Sm: [ajout interl. G] e. Sm: [omis] f. G1: <à> en [corr. interl. G]

3. Le père de Spartacus s'appelle Argétorix (*Spartacus*, p. ix et 5). Grimm ne disposait pas encore du texte imprimé.

4. Voir *Spartacus*, Préface, p. ix-x.

5. Fréron s'élève également contre cette prétendue noblesse: «L'auteur, en donnant à Spartacus une naissance illustre, a manqué son objet. [...] Il est bien plus beau de se créer un nom que de porter, quand ce serait avec honneur, celui de ses aïeux» (*AL*, 9 juin 1760, t. IV, p. 145-166, ici p. 162).

6. Fréron parle d'une «froide conversation», «d'une vengeance mal fondée, une ambition sans vues, une incertitude éternelle» (p. 147).

7. «Le poète pouvait tout aussi bien commencer par où il a fini, et finir par où il a commencé. En se défaisant en commençant de la mère de Spartacus, et en renvoyant la fille de Crassus, il s'est privé des seules sources de pathétique qu'il pouvait avoir» (Diderot à Sophie Volland, 23 février 1760, Roth-Varloot, t. III, p. 20).

- * Éperonnier.
Étain, usine où se travaille l'étain.
- * Éventailiste.
- * Fer-blanc, manufacture de fer-blanc.
- * Ferblantier.
Fonderie en statue équestre.
Fonderie en caractères d'imprimerie.
- * Fonderie des canons avec l'alésoir.
Fonderie de cloches.
Fonderie de plomb à giboyer²⁹.
Fonderie en sable.
Fontainier.
- * Forges ou travail du fer, exploitation de la mine, lavage, soufflets, fourneaux de fonderie, couler des gueuses³⁰, chaufferie, aciérie, couler de différents ouvrages de fonte, aplatissoirs, fendrie, tréfilerie.
- * Formier³¹.
- * Fourreur.
- * Fourbisseur et usine où se forent les canons de fusil.
- * Gainier.
- * Gantier.
- * Gazier.
Globes, faiseurs de globes.
Graveur en bois.
Graveur sur cuivre.
Graveur sur pierre.
Horlogerie en montre et en pendule, avec ses instruments, comme machine à fendre et autres.
Jardinage.
Imprimerie en lettres.
Imprimerie en taille-douce.
Indigoterie.
- Instruments de mathématiques (faiseurs d').
- * Joaillier.
Laiton, ou usine où le cuivre rouge se travaille par la calamine, la fonte, le couler en tables, la tréfilerie³², etc.
- * Layetier.
- * Lunetier.
Lutherie ancienne et moderne, ou fabrication des instruments de percussion, des instruments à cordes, des instruments à vent, comme la trompette, le hautbois et l'orgue.
Marli, travail du marli³².
- * Maréchalerie et manège.
- * Marqueterie.
- * Menuiserie.
Mercure, ou usine où se travaille le mercure.
- * Metteur en œuvre.
Mines. Travail général des mines, comme art de les conduire, ou géométrie souterraine, machines à épuiser les eaux.
Coupes de mines.
Galleries
Sondes de terre.
Instruments de mineurs comme bocards³³ et lavoirs, etc.
Monnayage.
Noir de fumée, (préparation du).
Or, usine où se fait le travail de l'or.
- * Orfèvrerie, moulins à lavure et autres outils.
Papeterie.
Passementerie.
Pâtissier.

wo. G1: [le copiste a écrit] trifiliere x. G1: [le copiste a écrit] autre

29. *plomb à giboyer*: plomb de chasse.

30. *gueuse*: « pièce de fer fondu, qui n'est point encore purifié. On dit, *Couler la gueuse*. » (*Académie* 62).

31. *formier*: « ouvrier qui fait et vend des formes de bois, sur lesquelles on bâtit des souliers. » (*Encyclopédie*, t. VII, p. 183).

32. *marli*: « espèce de gaze dont on fait des ouvrages de mode, et des ajustements. » (*Académie* 98).

33. *bocard*: « machine, au moyen de laquelle on écrase la mine avant que de la fondre » (*Académie* 62).

Paumier ³⁴ .	unie brochée, en velours, en damas,
Perruquier.	avec les différents métiers, instru-
Pêche de rivière.	ments, outils et machines. Calandre,
Pêche de mer.	etc.
Fabrication des filets et autres ^x instru-	Sucre, récolte de la canne de sucre, mou-
ments de pêche.	lin, cuisson et affinage.
Pierre, coupe des pierres.	* Tabletier. Voyez marqueterie.
Piloter, ou art de piloter sous l'eau.	* Taillanderie.
Plomb, usine où se travaille le plomb.	Tailleur de limes.
Plombier. Art du plombier avec le lami-	Tailleur d'habits.
noir.	Tapisserie de haute et basse lisse.
Pompe à feux, et autres machines à l'eau.	Teinturier.
Potier de terre et faïencier.	Tisserand en toile.
* Plumassier.	Tonnelier.
Relieur.	Tourneur, tour simple.
Savonnerie.	Tour à guillocher, tour à ovale, tour à
Sculpture.	faire le portrait et la médaille.
Sellier.	Tricot. L'art de tricoter.
Sels, marais salants, fontaines salantes,	Vannier.
bâtiments de graduation et autres ins-	Vergetier.
truments, outils et machines.	Verrerie en bois et en charbon
Soufre, usine où se travaille le soufre,	En bouteille
où il se sublime en grand et se met en	En plat
bâtons.	En cristal
Zinc, usine où se travaille le zinc.	En glace, etc.
Soie, préparation de la soie, tirage, filage	Vitrier.
organisé, emploi en satin[,] en étoffe	

Messieurs les libraires associés à l'*Encyclopédie* ayant demandé à l'Académie des commissaires pour vérifier le nombre des dessins et gravures concernant les arts et métiers qu'ils se proposent de publier[:] Nous commissaires soussignés certifions avoir vu[,] examiné et vérifié toutes les planches et dessins mentionnés au présent état montant au nombre de six cents sur cent trente arts dans lesquels nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les planches de monsieur de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent certificat.

Paris ce seize janvier mil sept cent soixante ;
signé Nollet, Morand, Deparcieux³⁵.^u

34. *paumier*: « ouvrier qui fait des raquettes et des balles, et autres choses servant au jeu de paume » (*Encyclopédie*, t. XII, p. 202).

35. Aux trois signataires de ce document – le physicien Jean-Antoine Nollet, le chirurgien Sauveur-François Morand et le mathématicien Antoine Deparcieux – il faut ajouter le nom de l'astronome Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande ; voir *AL*, 24 février 1760, t. II, p. 47 ; *OL*, 29 février 1760, t. I, p. 282-283.

15 mai 1760

Les Pour, les Que, les Qui et les Quoi²⁰.

Les Pour.

Pour vivre un peu joyeusement[,]
Croyez-moi, n'offensez personne,
C'est un petit avis qu'on donne
Au sieur Le Franc de Pompignan.

*

Pour plaire, il faut que l'agrément
Tous vos préceptes assaisonne :
Le sieur Le Franc de Pompignan
Pense-t-il donc être en Sorbonne ?

*

Pour instruire il faut qu'on raisonne
Sans déclamer insolemment,
Sans quoi plus d'un sifflet fredonne
Aux oreilles d'un Pompignan.

*

Pour prix d'un discours impudent
Digne des bords de la Garonne[,]
Paris offre cette couronne
Au sieur Le Franc de Pompignan.

Dédié par Christophe Oudran²¹

g Les Que.

Que Paul Le Franc de Pompignan
Ait fait en pleine Académie
Un discours très impertinent,
Et qu'elle en soit tout endormie ;

*

Qu'il ait bu jusques à la lie
Le calice un peu dégoûtant

g. G1, Sm: [texte présenté sur deux colonnes]

20. *L'Assemblée des monosyllabes* occupe les pages 46-52 du *Recueil des facéties parisiennes*. Les deux derniers, *Les Oui* et *Les Non* (p. 51-52), n'ont pas été repris par Grimm. Ces quatre pièces furent également insérées par Maillet-Duclairon dans ses feuilles, mais sans les pseudonymes que donne Grimm (*CLK*, 15 juin 1760).

21. Autre pseudonyme de Voltaire. Le *Recueil des facéties parisiennes*, p. 46, donne : « Dédié par le Sieur A.... ».

De vingt censures qu'on publie,
Et dont je suis assez content ;

*

Que pour comble de châtiment
Quand le public le mortifie
Un Fréron le béatifie :
Ce qui redouble son tourment ;

*

Qu'ailleurs un noir^h petit pédant
Insulte à la philosophie,
Et qu'il serve de truchement²²
À Chaumeix qui se crucifie²³ ;

*

Que l'orgueil et l'hypocrisie
Contre les gens de jugement
Étalent une frénésie
Que l'on siffle unanimement ;

*

Que parmi nous à tout moment,
Cinquante espèces de folie
Se succèdent rapidement,
Et qu'aucune ne soit jolie ;

*

Qu'un jésuite avec courtoisie
S'intrigue partout sourdement,
Et reproche un peu d'hérésie
Aux gens tenant le Parlement ;

*

h. Sm: [ajout interl. G]

22. Allusion à Jean-Omer Joly de Fleury, avocat général, qui avait prononcé le réquisitoire contre l'*Encyclopédie* et le livre *De l'esprit* ; voir livraison du 15 février 1759.

23. Encore une bête noire de Voltaire, Abraham de Chaumeix, auteur des *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie*, que cite explicitement l'avocat général dans son réquisitoire. L'histoire de son crucifiement tire son origine du *Mémoire pour Abraham Chaumeix, contre les prétendus philosophes Diderot et D'Alembert : ou réfutation par faits authentiques des calomnies qu'on répand tous les jours, contre les citoyens zélés qui ont eu le courage de relever les erreurs dangereuses de l'Encyclopédie* (voir livraison du 15 mai 1759, *CLG*, t. VI, p. 98-101). Voltaire répétera cette calomnie dans l'Introduction aux *Questions sur l'Encyclopédie* (1770). Chaumeix se serait fait crucifier « avec une couronne d'épines sur la tête, le 2 mars 1749, dans la rue Saint-Denis, vis-à-vis Saint-Leu et Saint-Giles, en présence de cent convulsionnaires » (*OC*, t. XXXVIII, 2007, p. 7-8).

À Paris ce 15 août 1760

N^o. 16

M. Hume fait dans sa *Dissertation sur la règle du goût*¹ une espèce de parallèle entre Homère et M. de Fénelon, sur lequel il y a quelques observations à faire. « Quand Homère débite des préceptes généraux, dit-il, tout le monde tombe d'accord de leur vérité; il n'en est pas de même, lorsqu'il peint des mœurs personnelles. Il y a dans le courage d'Achille une férocité, dans la prudence d'Ulysse une duplicité qu'assurément Fénelon n'aurait jamais attribuées à ses héros. Le sage Ulysse du poète grec est un menteur de profession, et d'inclination, qui, souvent ne ment que pour mentir; au lieu que dans le poème français^a, son fils pousse le scrupule jusqu'à subir les plus grands périls, plutôt que de se départir de la plus exacte vérité² ».

Remarquons d'abord que quant aux préceptes généraux, tous les poètes, tous les législateurs, tous les faiseurs de religion ont la même morale. La vertu est toujours louée, le vice toujours blâmé, et c'est un mérite bien mince, comme dit M. Hume, que celui de débiter les lois générales de la science des mœurs³. Aussi, lorsqu'on n'entend dire autre chose d'une pièce de théâtre, par exemple, sinon, que c'est l'ouvrage d'un bien honnête homme, on peut y ajouter, sans risque, et d'un homme médiocre. Rien en effet, n'est plus aisé que de mettre en vers, des maximes, et de nous dire qu'il faut être humain, généreux, compatissant; et de toutes les règles de poétique, la plus inutile me paraît celle qui ordonne au poète, d'avoir un^b but moral et honnête, comme si la raison universelle étant telle qu'elle est, il était libre au poète de se proposer un but différent, et qu'il lui fût loisible de rendre, par exemple, la vertu haïssable. Il y a entre les héros de l'*Iliade*, et ceux du *Télémaque*, cette différence, que les uns sont dessinés d'après la nature humaine, et les autres, d'après ces principes généraux de morale; ceux-ci ne peuvent être que froids, sans vigueur, sans coloris, et sans vérité. Le poète prend une maxime morale, par exemple, qu'il ne faut jamais mentir, pas même lorsqu'il serait de notre intérêt momentané de déguiser la vérité. Au lieu de nous prêcher cette maxime simplement, il cherche à la mettre en action. Il nous montre le jeune Télémaque dans le cas de se procurer un bonheur passager par un mensonge, et de ne pouvoir dire la vérité sans danger. Télémaque préfère le péril de la vérité aux avantages du mensonge, afin que nous en concluions

a. Sm: [ajout interl.] b. Sm: toujours un

1. Le premier article de Grimm sur cette *Dissertation* se trouve dans la livraison du 1^{er} août.

2. Hume, *Œuvres philosophiques*, 1759, t. IV, p. 96-97. Le « poème » français auquel se réfère Hume est évidemment *Télémaque*.

3. Hume, t. IV, p. 98.

qu'il n'y a point d'occasion où il ne faille abhorrer le mensonge⁴. Un pareil ouvrage, est à coup sûr d'un honnête homme; il peut être rempli de vérités utiles; il peut être écrit avec noblesse, et avec grâce; mais il ne sera jamais une production de génie. Un seul coup de pinceau d'Homère, sera plus séduisant pour un homme de goût que tout le roman de M. de Fénelon. *Télémaque* peut servir à l'amusement, et à l'instruction des enfants, et l'*Iliade* sera l'admiration des siècles. Il en^c est des poètes comme des peintres. Un homme médiocre me fera^d cent tableaux dont le résultat sera une très belle maxime; il ne faut point de génie pour cela; mais j'appellerai peintre celui qui dans le sacrifice d'Iphigénie m'aura montré Ulysse secourant en apparence, par pitié, l'infortuné Agamemnon, et lui déroband officieusement par son attitude, la vue de l'horrible spectacle, de peur que la nature plus forte dans ce moment affreux que toutes les autres considérations, ne fasse manquer un sacrifice nécessaire au salut des Grecs⁵. Il ne résultera point de maxime de cette duplicité d'Ulysse; mais le peintre aura fait une grande et belle chose. En général, il faut des mœurs fortes pour la peinture et pour la poésie; il faut qu'elles soient simples et énergiques. On peut dire, que^e plus un peuple est policé, moins il est poétique, et pittoresque⁶. M. Hume a tort de dire qu'une représentation nous plaît d'autant plus que les caractères ressemblent davantage à ceux que nous voyons de nos jours, et dans notre pays, et qu'il faut des efforts pour se faire à la simplicité des anciennes mœurs⁷. Au contraire cette simplicité a un charme inconcevable pour un homme de goût, au lieu que nos mœurs dépourvues de vérité et de force, ne sauraient qu'être insipides dans l'imitation. Comment traiter en poésie, et^f en peinture un peuple dont l'habillement

c. Sm: [ajout interl.] d. G1: <faira> fera [corr. interl. G] e. G1: <en général> que f. Sm: ou

4. Grimm rappelle sans doute l'épisode où Télémaque, qui se trouve à Tyr, est menacé d'un grand danger. Comme le cruel roi Pygmalion a découvert qu'un étranger se dit de Chypre, sa défiance s'est éveillée, et il ordonne de le faire arrêter. Le fidèle Narbal le presse en vain de ne pas révéler sa vraie identité: «Je ne puis me résoudre à mentir: je ne suis pas Chyprien, et je ne saurais dire que je le suis. Les dieux voient ma sincérité: c'est à eux à conserver ma vie par leur puissance, s'ils le veulent; mais je ne veux point la sauver par un mensonge». Cependant grâce aux ruses d'Astarbé, la maîtresse du roi, il pourra quitter la terre tyrienne sain et sauf. Voir Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*. Nouvelle édition publiée par A. Cahen, Paris, Hachette, 1927, livre III, t. I, p. 128 et suiv. Dans son compte rendu d'*Astarbé*, tragédie de Colardeau, Grimm a déjà souligné la supériorité des épopées d'Homère sur le roman de Fénelon: «Aussi ne faut-il pas chercher dans *Télémaque* ces traits divins et sublimes dont brillent l'*Iliade* et l'*Odyssee* à chaque instant» (CLG, t. V, p. 348).

5. Le sacrifice d'Iphigénie, «un des plus grands sujets qu'on puisse proposer en peinture» et la façon dont l'a traité le peintre antique Timanthe en voilant la tête d'Agamemnon, ont déjà été évoqués par Grimm à propos du *Sacrifice d'Iphigénie* de Carle Vanloo dans la livraison du 1^{er} octobre 1757 (CLG, t. IV, p. 189-193).

6. Cf. Diderot: «En général plus un peuple est civilisé, poli, moins ses mœurs sont poétiques. Tout s'affaiblit en s'adouissant» (*De la poésie dramatique*, DPV, t. X, p. 400).

7. «Cependant il n'est guère possible de ne pas sentir de la prédilection pour ce qui s'accorde avec notre tour d'esprit particulier [...]. C'est pour cette raison qu'une représentation nous plaît d'autant plus que les caractères ressemblent davantage à ceux que nous voyons de nos jours, et dans notre pays. Il faut des efforts pour se faire à la simplicité des anciennes mœurs, pour voir des princesses puiser de l'eau dans la fontaine, et les rois et les héros s'approprier eux-mêmes leur manger. Nous conviendrons en général que ces sortes de descriptions ne sont pas des fautes dont l'auteur soit responsable, et qu'elles ne défigurent point l'ouvrage; mais l'ouvrage fera pourtant moins d'impression sur nous» (Hume, t. IV, p. 130-131).

15 septembre 1760

Lettre de M. de Voltaire au roi de Pologne⁶⁰.

Sire[,]

Je n'ai jamais que des grâces à rendre à Votre Majesté; je ne^b vous ai connu que par vos bienfaits, qui vous ont mérité votre beau titre^{c61}. Vous instruisez le monde, vous l'embellissez, vous le soulagez, vous donnez des préceptes et des exemples. J'ai tâché de profiter de loin des uns et des autres autant que j'ai pu, il faut que chacun dans sa chaumière fasse^d à proportion autant de bien que Votre Majesté en fait dans ses États. Elle a bâti de belles églises royales; j'édifie des églises de village. Diogène remuait son tonneau quand les Athéniens construisaient des flottes. Si vous soulagez mille malheureux, il faut que nous autres petits nous en soulagions dix; le devoir des princes et des particuliers est de faire chacun dans son état, tout le bien qu'il peut faire.

Le dernier livre de Votre Majesté que le cher frère Menou m'a envoyé de votre part, est un nouveau service que Votre Majesté rend au genre humain⁶². Si jamais il se trouve quelque athée dans le monde (ce que je ne crois pas) votre livre confondra l'horrible absurdité de cet homme. Les philosophes de ce siècle ont heureusement prévenu les soins de Votre Majesté. Elle bénit Dieu sans doute de ce que depuis Descartes et Neuton il ne s'est pas trouvé un seul athée en Europe. Votre Majesté réfute admirablement^e ceux qui croyaient autrefois que le hasard pouvait avoir contribué à la formation de ce monde. Votre Majesté voit sans doute avec un plaisir extrême, qu'il n'y a aucun philosophe de nos jours qui ne regarde le hasard comme un mot vide de sens. Plus la physique a fait de progrès, plus nous avons trouvé partout la main du tout-puissant.

Il n'y a point d'hommes plus pénétrés de respect pour la divinité que les philosophes de nos jours. La philosophie ne s'en tient pas à une adoration stérile, elle influe sur les mœurs; il n'y a point en France de meilleurs citoyens que les philosophes. Ils aiment

b. G1: [ajout interl.] c. Sm: nom d. G1: <se> fasse e. Sm: admirablement bien

60. D9148. Cette lettre fut imprimée: *Lettre de M. de Voltaire au roi Stanislas*, Genève, 1760; 8 p. in-8°. Imprimée sans permission (d'Hémery, 11 septembre 1760, ms. fr. 22161, f. 115r). Elle fut insérée dans le *JÉ*, 15 octobre 1760, t. VII, part. II, p. 105-109.

61. Stanislas, que Voltaire avait bien connu en Lorraine, était souvent nommé « Le philosophe bien-faisant ».

62. [Stanislas Leszczyński], *L'Incrédulité combattue par le simple bon sens*, s.l.n.d. [1760]; 34 p. in-8°. Imprimée en Lorraine et distribuée à Paris avec tolérance (d'Hémery, 13 novembre 1760, ms. fr. 22161, f. 126r). Cet opuscule est une violente diatribe contre les philosophes et leur irréligion déguisée en déisme. Le compte rendu du *MT* débute en ces termes élogieux: « Ce petit ouvrage est si honnête, si raisonnable et si bien écrit qu'il aura peut-être plus de succès qu'une infinité de volumes de controverse » (juillet 1760, t. I, p. 1632-1646). Autres comptes rendus: *AC*, 9 juin, p. 336-337; *AL*, 9 juillet 1760, t. V, p. 73-85; *JC*, août 1760, t. III, p. 3-15; *JS*, novembre 1760, p. 697-699. Jean de Menoux, prédicateur attaché à la cour de Stanislas, y a sans doute collaboré. La lettre que Voltaire écrit au roi, si parfaite dans sa courtoisie et son plaidoyer pour les philosophes, déguise aussi son jugement de fond sur le livre reçu. Par contre, il peut librement ouvrir son cœur à l'ami d'Argental: « Il faut que je vous dise que frère Menou, jésuite, m'a envoyé une mauvaise déclamation de sa façon intitulée: *L'Incrédulité combattue par le simple bon sens*. Il a mis cet ouvrage sous le nom du roi Stanislas pour lui donner du crédit, il me l'a adressé de la part de ce monarque, et voici la réponse que j'ai faite au monarque. Voyez si elle est sage, respectueuse et adroite. Vous pourriez peut-être en amuser M. le duc de Choiseul en qualité de Lorrain » (28 août 1760, D9172).

l'État et le monarque, ils sont soumis aux lois, ils donnent l'exemple de l'attachement et de l'obéissance; ils condamnent et ils couvrent d'opprobres ces factions pédantesques et furieuses, également ennemies de l'autorité royale et du repos des sujets. Il n'est aucun d'eux qui ne contribuât avec joie de la moitié de son revenu au soutien du royaume. Continuez, sire, à les seconder de votre autorité et de votre éloquence. Continuez à faire voir au monde, que les hommes ne peuvent être heureux que quand les philosophes sont rois, et quand ils ont beaucoup de sujets philosophes. Encouragez de votre voix puissante la voix de ces citoyens qui n'enseignent dans leurs écrits et dans leurs discours que l'amour de Dieu, du monarque et de l'État. Confondez ces hommes insensés, livrés à la faction, qui commencent par accuser d'athéisme quiconque n'est pas de leur avis sur des choses indifférentes.

Le docteur Lange dit que tous les jésuites sont athées, parce qu'ils ne trouvent point la cour de Pékin idolâtre⁶³; le frère Hardouin, jésuite, dit que les Pascals, les Arnauds, les Nicoles sont athées, parce qu'ils n'étaient pas molinistes⁶⁴. Frère Berthier soupçonne d'athéisme l'auteur de l'*Histoire générale*, parce que l'auteur de cette histoire ne convient pas que des nestoriens conduits par des nuées bleues, soient venus du pays de Tacin dans le septième siècle faire bâtir des églises nestorienne à la Chine⁶⁵. Frère Berthier devrait savoir que des nuées bleues ne conduisent personne à Pékin, et qu'il ne faut pas mêler des contes bleus à nos vérités sacrées. Un Breton ayant fait, il y a quelques années, des recherches sur la ville de Paris, l'abbé Trublet et consorts l'ont accusé d'irrégion au sujet de la rue Tireboudin et de la rue Trousse Vache; et le Breton a été obligé de faire assigner les accusateurs au Châtelet de Paris⁶⁶.

Les rois méprisent toutes ces petites querelles; ils font le bien général, pendant que leurs sujets animés les uns contre les autres font les maux particuliers. Un grand roi tel que vous, sire, n'est ni janséniste, ni moliniste; il n'est d'aucune faction. Il ne prend parti ni pour ni contre un dictionnaire; il rend la raison respectable et toutes les factions ridicules; il rend les jésuites utiles en Lorraine quand ils sont chassés du Portugal⁶⁷; il

f. Sm: [omis]

63. Johann Joachim Lange (1670-1744), théologien de Leipzig, que Voltaire fera figurer dans une note à la Préface du *Poème sur le désastre de Lisbonne*: «C'est ainsi que le docteur L'Ange [Lange] traita d'athée le respectable Wolf, pour avoir loué la morale des Chinois: et Wolf s'étant appuyé du témoignage des jésuites missionnaires à la Chine, le docteur répondit 'Ne sait-on pas que les jésuites sont des athées'» (OC, t. XLVA, p. 331).

64. C'est dans l'ouvrage *Athei detecti*, dont la paternité a cependant été discutée, que Jean Hardouin (1646-1729), accuse d'athéisme Descartes, Arnauld, Pascal, Nicole et Malebranche; voir *Dictionnaire philosophique*, art. «Athée, athéisme» (OC, t. XXXV, p. 385).

65. Voir *Essai sur les mœurs*, chap. II, «De la religion de la Chine, Que le gouvernement n'est point athée; que le christianisme n'y a point été prêché au septième siècle. [...]» (OC, t. XXII, p. 66).

66. Voltaire fait allusion à G.-Fr. Poullain de Saint-Foix et à son procès contre les abbés Joannet et Dinouart, qui rédigeaient le *Journal chrétien* (voir ci-dessus, livraison du 15 août, p. 212-213, note 20). D'autre part, pure fantaisie que l'abbé Trublet ait été impliqué dans cette affaire. Celui-ci fit même publier un ferme démenti: «Lettre de M. l'abbé Trublet à l'auteur du *Mercure*, Paris, 5 septembre 1760» (MF, octobre 1760, t. I, p. 84-86).

67. Soupçonné d'avoir ourdi un complot contre le roi Joseph I^{er}, la Compagnie de Jésus fut expulsée du Portugal, en 1759, à l'instigation du marquis de Pombal.

À Paris ce 15 décembre 1760

N^o. 24

Les embellissements de l'église paroissiale de St Roch viennent d'être achevés, et consacrés avec beaucoup de pompe et de solennité¹. Ces nouveaux ouvrages sont la chaire, de^a l'invention de M. Challe sculpteur ordinaire du roi; la grille à hauteur d'appui, qui ferme le chœur, ^bpar Doré serrurier^b; l'autel du Christ au jardin des Olives, par M. Falconnet sculpteur du roi, professeur de l'Académie royale de peinture et sculpture; l'autel de St Roch ouvrage de M. Coustou; la chapelle de la Vierge dont le plafond est de M. Pierre. J'ai eu l'honneur de vous parler de ce plafond en son temps². L'autel où l'on voit l'Annonciation exécutée en marbre est de M. Falconnet. Le plafond de la chapelle de la communion est aussi de M. Pierre, et les figures de l'autel sont de Paul Slodtz qui vient de mourir. Enfin, le Calvaire est de l'invention de M. Falconnet, ainsi que les figures qu'on y voit, excepté le crucifix qui est d'un sculpteur du siècle passé, nommé Michel Anguier³.

a. G1: <qui sont> de b. Sm: [ajout interl.]

1. L'inauguration de l'église Saint-Roch eut lieu le 4 décembre 1760. Le cardinal de Luynes, archevêque de Sens, célébra la messe et fit la bénédiction des Chapelles du Calvaire et de la Vierge. Douze prélats et un grand nombre de personnes de distinction assistèrent à cette cérémonie. Le père de Neuville, de la Compagnie de Jésus, y prononça un discours (*MF*, janvier 1761, p. 202-203). Autre compte rendu: *CLK*, 22 décembre 1760.

2. Voir la livraison du 1^{er} décembre 1756 (*CLG*, t. III, p. 287-290). Grimm a également consacré une notice à la chaire de Saint-Roch, sculptée par Simon Challe, dans l'envoi du 15 novembre 1758 (*CLG*, t. VI, p. 184).

3. Le jeune Louis XIV posa en 1653 la première pierre de la nouvelle église Saint-Roch qui allait remplacer le vieil édifice du siècle précédent. Mais le manque de fonds devait interrompre plusieurs fois les travaux. À partir de 1750 l'entrepreneur curé de la paroisse, Jean-Baptiste Marduel, conçut de nouveaux projets pour les mener à bien. À cette fin, il s'adressa au peintre Jean-Baptiste-Marie Pierre qui s'associa Étienne-Louis Boullée pour les ouvrages d'architecture (1752). Puis, après avoir gagné le prix d'un concours, Étienne-Maurice Falconet obtint la commande des sculptures qui devaient orner l'intérieur de l'église (1753). Falconet, qui était adjoint à professeur – il ne deviendra professeur en titre que le 7 mars 1761 –, avait également la responsabilité de coordonner l'ensemble de l'entreprise, ce qui l'occupait de 1753 à 1760. Grimm mentionne d'autres artistes engagés pour les embellissements de Saint-Roch: Simon Challe (1719-1765), sculpteur; Germain Doré, maître serrurier; Charles-Pierre Coustou (1721-1797), architecte; Paul-Ambroise Slodtz (1702-1758), sculpteur; Michel Anguier (1612-1686), sculpteur du siècle précédent. À la Révolution et à la Restauration, l'église fut privée de la quasi-totalité de ses objets d'art originaux et la description qui suit ne correspond donc pas à l'état actuel de l'église. Voir L. Réau, *Étienne-Maurice Falconet*, Paris, Demotte, 1922, t. II, p. 285-304; G. Levitine, *The Sculpture of Falconet*, Greenwich, New York Graphic Society, 1972, p. 46-50 et n^o 78-90; J.-M. Pérouse de Montclos, *Étienne-Louis Boullée (1728-1799). De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1969, chap. III, p. 51-58; B. Violle, *Paris, son Église et ses églises. Histoire, art, foi*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1982, t. II, p. 300-306.

Si vous consultez nos journaux sur ces différents ouvrages, vous y lirez les éloges les plus pompeux qui devraient, ce semble, d'autant moins flatter les artistes qu'ils sont vides de sens⁴. Il s'agit ici de vous donner une idée plus nette de ces morceaux, et je laisse ce soin à un homme plus habile^e, qui connaissant mieux que moi les difficultés de l'art, en juge avec plus d'indulgence que je ne serais disposé d'avoir. Voici le résultat de ses observations⁵.

L'église de St Roch est belle, spacieuse, bien distribuée, bien éclairée, d'un goût d'architecture simple. On trouve seulement que les degrés qui sont au devant du portail, et par lesquels on y monte ne l'exhaussent^d pas assez. Un critique qui parcourrait^e Paris, et qui en considérerait^f les différents édifices, comme des monuments antiques, dirait^g qu'il faut que le terrain soit baissé dans cet endroit. Ce défaut ôte de la légèreté, et de l'élégance à l'édifice entier.

Du milieu de la nef l'œil découvre par un percé⁶ l'autel du chœur, celui de la Vierge, celui de la Communion, et celui du Calvaire.

En s'avancant du milieu de la nef vers l'autel du chœur, on est arrêté par la chaire d'où l'on annonce au peuple la parole de Dieu. C'est un grand travail, mais lourd et bas. La dorure des cariatides qui soutiennent ce morceau, et des panneaux en bas-reliefs qui forment le contour au-dessus des cariatides, achève d'appesantir le tout⁷. Il est fâcheux d'avoir de grands modèles dans l'esprit; on y rapporte malgré qu'on en ait, ce que l'on voit; et j'avais entendu parler quand je vis la chaire de St Roch d'une autre chaire construite dans une église de Flandres. C'est une caverne pratiquée dans un rocher. Un escalier rustique y conduit. Au bas de cette caverne sur le penchant de la roche, sont assis Moïse, Jésus-Christ, les apôtres et les prophètes. À un des côtés sortent^h d'entre les^h fentes du rocherⁱ des arbresⁱ dont les branches et les feuilles jetées^j vers l'entrée de la caverne forment le

c. G1, Sm: habile <que moi> d. Sm: <exaucent> exhaussent [corr. interl. G] e. G1, Sm: <parcourait> parcourrait f. G1, Sm: <considérât> considérerait g. Sm: <disait> dirait [surcharge G] h. G1: <des> d'entre les [ajout interl. G] i. G1: [ajout interl. G] j. G1: <sont> jetées

4. Une *Lettre sur les embellissements de l'église S. Roch, avec la description de ces nouveaux ouvrages*, s.l., 1760; 21 p. in-12, parut sans nom d'auteur (signée D. B.). Elle est datée du 25 novembre 1760. L'AL en devança la publication de quelques jours (16 novembre 1760, t. VII, p. 271-283), et le MF l'insérera en décembre (p. 142-155), ainsi que les MT (p. 3017-3033). Voir aussi L. Réau, p. 292-296.

5. Cette introduction de Grimm est suivie d'un texte de Diderot. DPV, t. XIII, p. 170-177, éd. Jacques Chouillet, p. 168-169. Ses « Observations sur les embellissements de l'église Saint-Roch » furent publiées pour la première fois dans les *Œuvres complètes*, éd. J. Assézat, Paris, 1876, t. XIII, p. 3-9. L'éditeur écrit: « Nous reproduisons cet article sur une copie faite à l'Ermitage. Il était vraisemblablement destiné à la *Correspondance* de Grimm » (p. 3). On note que Grimm a pris soin, dans son préambule au texte de Diderot, d'identifier les œuvres de chaque artiste, Diderot traitant l'église dans son ensemble au fur et à mesure qu'elle se dévoilait à sa vue, sans en nommer les artistes, à l'exception du seul Falconet, et cela pour critiquer son *David*.

6. « Percé, adj. (*Archit.*) épithète qu'on donne aux ouvertures qui distribuent les jours d'une façade. [...] On dit aussi qu'une église, un vestibule, un salon est bien *percé* lorsque la lumière y est répandue suffisamment et également. On dit aussi un *percé* pour une ouverture artistement pratiquée qui conduit la vue d'un lieu dans un autre. » (*Encyclopédie*, t. XII, p. 326).

7. De cette chaire, sculptée par Challe, il ne reste aujourd'hui que l'ange qui en constituait l'abat-voix. Une gravure de 1761, exécutée par Étienne Fessard (1714-1777), nous en a conservé les détails. Elle est également présente dans un dessin de 1787, intitulé *Vue de l'intérieur de Saint-Roch*, par Charles Norrey (1756-1832).

INDEX DES TITRES

Cet index se limite aux ouvrages antérieurs à 1800. Les numéros de page en caractères gras désignent un ouvrage recensé par Grimm ; le sigle * marque un texte d'auteur inséré par Grimm. Un *n* après le numéro de page signale les titres cités seulement en note.

- A discourse on the conduct of the Government of Great Britain in respect to neutral nations during the present war* (Jenkinson), 13*n*
- À messieurs les Parisiens (Voltaire), voir *Requête adressée à messieurs les Parisiens*
- Abrégé chronologique de l'histoire de la Société de Jésus* (Tailhé), xxvii, **87**
- Abrégé chronologique de l'histoire du Nord* (J. La-combe), 73*n*
- Abrégé d'histoire romaine* (Florus), 43*n*
- Accord de la foi avec la raison* (Forbin), 142*n*
- Acte du Parlement d'Angleterre connu sous le nom d'Acte de navigation, passé en 1660* (Butel-Dumont), **303**
- Addition à l'Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine* (Deparcieux), **213-214**
- Additions pour les première et seconde éditions de l'Oracle des nouveaux philosophes* (Guyon), 191*n*
- Adieux de Mars, Les* (Le Franc de Pompignan), 204*n*
- Affiches de Paris* (Aubert), 99*n*
- Agis* (Home), 215
- Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur, L'* (Alletz), xxv, xxxiii, **100, 138**
- Alceste* (Euripide), 276*n*
- Almanach royal*, 25*n*, 87, 114*n*, 120*n*, 125*n*, 142*n*
- Alzire* (Voltaire), xxix, xxx*n*, 189, 222
- Âme ou le système des matérialistes, soumis aux seules lumières de la raison, L'* (Dufour), xxv, **13**
- Aménophis* (Saurin), 43*n*
- Ami des hommes, L'* (Mirabeau), 21*n*, **306**
- Ami des hommes, nouvelle édition, augmentée des lettres sur les corvées et la milice, L'* (Mirabeau), 21*n*
- Amilka, ou Pierre le Grand* (Dorat), 17*n*
- Amour décent et délicat, ou le beau de la galanterie, L'*, **240**
- Amours d'Ismène et d'Isménias, Les* (Macrembolite ; Beauchamps), 91
- Amours de Carite et Polydore, roman traduit du grec, Les* (Barthélemy), xlv, **89-96**
- Amours de Théagène et Chariclée, Les* (Héliodore), 95
- Amphitryon* (Molière), 224
- Amusement physique sur le système newtonien* (Desmarais), **85**
- Amyntas* (Gessner), 34*n*
- Anecdotes galantes, ou le moraliste à la mode* (Hacot), xxxiii, **135**
- Anecdotes morales sur la fatuité* (Thorel de Campigneulles), **64**
- Angola* (La Morlière), 241*n*
- Annales* (Tacite), 232-233, 324
- Annales typographiques, ou notice du progrès des connaissances humaines* (Morin d'Hérouville), xxvi, **22**
- Année littéraire, L' (AL)*, xx, xxii, xxiv, xxvii, xxviii, xxxi*n*, xxxvi, xlv, xlvi, 12*n*-14*n*, 16*n*, 17*n*, 19*n*, 21*n*-24*n*, 34*n*, 41*n*, 42*n*, 44*n*, 45*n*, 47*n*-49*n*, 53*n*, 54*n*, 63*n*, 64*n*, 67*n*, 69*n*, 70, 71, 72*n*, 73*n*, 77, 80*n*, 84*n*-89*n*, 97*n*-103*n*, 105*n*, 110, 127*n*-129*n*, 130, 131, 132*n*, 133*n*, 135*n*, 136*n*, 146, 147*n*, 148, 150*n*-153*n*, 158*n*, 159*n*, 166, 167, 174, 175, 180*n*, 181*n*, 188*n*, 190, 191*n*-193*n*, 195, 202, 211, 213*n*, 214, 215*n*, 216-221, 224, 228, 231*n*, 234*n*, 236*n*-238*n*, 240*n*, 241*n*, 250*n*, 251*n*, 261*n*, 264*n*, 265*n*, 271*n*-273*n*, 303*n*-305*n*, 309*n*, 313*n*, 314*n*, 326*n*-329*n*, 332*n*, 335*n*, 337*n*, 338*n*, 340*n*, 345*n*-347*n*
- Annonciation* (Falconet), 339, **341-342**
- Antinoüs du Belvédère*, statue, 60
- Antiquités étrusques, grecques et romaines* (Hancarville), 14*n*
- Anti-Sans-Souci, ou la folie des nouveaux philosophes naturalistes, L'*, xxxiii
- Apologie de Louis XIV et de son Conseil [...] avec une dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy* (Novi de Caveirac), 200*n*, 206
- Arcadia* (Sannazzaro), 289*n*
- Architecture pratique* (Bullet), 142*n*

- Arithmétique de la noblesse commerçante, L' (d'Au-
trèpe), 326*
- Arrêt de la cour de Parlement, qui condamne Pierre
de La Barre [...] pour avoir tenu des assemblées
défendues, 145n*
- Art de conduire et de régler les pendules et les montres,
L' (Berthoud), 180*
- Art de peindre, L' (Watelet), xxv, xxxiii, xxxix,
xliv, 54-63, 132*
- Art du charbonnier, L' (Duhamel Du Monceau),
313n*
- Art poétique (Horace), 269, 279, 331*
- Assetta, commedia rusticale (Mariscalco), 41n*
- Astarbé (Colardeau), 208n, 209n, 329*
- Athalie (Racine), 209*
- Athei detecti (Hardouin), 262n*
- Attilio Regolo (Métastase), 49n*
- Avant-coureur, L' (AC), xxvi, 12n, 21n, 22n, 47n,
49n, 50n, 52n, 86n, 97n, 100n, 102n, 127n, 129n,
132n, 147n, 150n, 152n, 180n, 192n, 234n, 236n,
237n, 239n, 241n, 261n, 264n, 265n, 303n, 304n,
313n, 314n, 328n, 332n, 335n, 337n, 338n*
- Avare, L' (Molière), 178*
- Aventures de Joseph Andrews, Les (Fielding), 95*
- Aventures de Télémaque, Les (Fénelon), 207, 208,
304*
- Avis très important au public. Sur différentes espèces
de corps et de bottines d'une nouvelle invention
(Doffémont), 237, 238*
- Bagatelles morales (Coyer), 97n*
- Balthazard (Petit), 93n*
- Batrachomyomachie, La (Homère), 182n*
- Bérénice (Racine), 198*
- Bible, 112n, 118, 139n, 140, 156, 194, 316; – Actes
des apôtres, 315n, 316, 336n; – Ancien Testa-
ment, 112, 139n; – Daniel, 124n, 316n; – Deu-
téronome, 156n, 243n, 316; – Esther, 257n;
– Ézéchiël, 140n; – Isaïe, 140n; – Jean, 116,
118, 288n; – Josué, 195n; – Judith, 140n, 288n;
– Juges, 288n; – Lévitique, 243n; – Luc, 288n;
– Matthieu, 161n, 194n, 288n; – Marc, 161n,
288n; – Nouveau Testament, 139n; – Osée,
140n; – Tobie, 316n; – Zacharie, 316*
- Bibliothèque universelle des romans (Paulmy), 135n*
- Bijoux indiscrets, Les (Diderot), 241n*
- Billet de Mme la princesse de Robecq, 307**
- Blaise le savetier (Sedaine), 190n*
- Bramin et la vieille, Le (Voltaire), li*
- Bouquet d'un fils à sa mère le jour de sainte Catherine
(Boufflers), 334-335**
- Bottega del caffè, La (Goldoni), 149n*
- Bucoliques (Virgile), 315n*
- Bustân, Le (Sa'adi), 7n*
- Café, ou l'Écossaise, Le (Voltaire), xv, xvi, xxii-xxiv,
xxxii, xxxiii, 137n, 146-150, 176-180, 212n,
214n, 215, 216-218, 219n, 272, 305, 307n*
- Caliste (Colardeau), xv, xxiv, 329-334*
- Caliste, ou la belle pénitente, 329n, 332n*
- Campagne de M. le maréchal duc de Noailles, en Alle-
magne (Dumoulin), xxxii, xxxiii*
- Candide (Voltaire), 85, 191*
- Canente (La Motte; Colasse), 338n*
- Canente (La Motte; Dauvergne), 338*
- Carite et Polydore, voir Les Amours de Carite et Poly-
dore*
- Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage
des Cacouacs (Giry de Saint-Cyr), 159n*
- Caton à César, et Annibal à Flaminius (La Harpe),
136*
- Cavaliers, Les (Aristophane), 212n*
- Ce n'était pas cela (Thorel de Campigneulles), 64n*
- Censeur hebdomadaire, Le (CH), 12n, 14n, 15n, 21n,
22n, 34n, 42n, 54n, 63n, 67n, 84n-89n, 97n-99n,
102n, 129n, 132n, 133n, 135n-138n, 150n, 152n,
159n, 188n, 190n, 191n, 210n, 236n-238n, 240n,
251n, 264n, 303n, 304n, 306n, 313n, 325n, 335n,
337n, 338n, 346n*
- Centaure chevauché par l'Amour, Le, statue, 157*
- Céramiques, ou les aventures de Nicias et d'Antiope,
Les (Galtier de Saint-Symphorien), 304*
- Cercle ou les originaux, Le (Palissot), 127n*
- Chanson nouvelle en chorus (Boruwłaski), 50-52**
- Chansons joyeuses, mises au jour par un Ane-onyme,
onissime (Collé), 50n*
- Choix littéraire (Vernes), 64n*
- Christ agonisant ou Christ au jardin des Olives (Fal-
conet), 339, 341*
- Cinna (Corneille), 18n, 26, 28n, 347n*
- Citoyen, Le (Pigalle), xxv, 156-158*
- Clarissa, or the history of a young lady (Richardson),
330n*
- Cléon, ou le petit-maître esprit fort (Thorel de Cam-
pigneulles), 64n*
- Code de musique pratique (Rameau), 327n*
- Coffee-house, or fair fugitive, The (Voltaire), 177n*
- Collection complète des œuvres philosophiques, litté-
raires et dramatiques (Diderot), 70n*
- Comédie des chansons, La, 214n*
- Conseil de lanternes, ou la véritable Vision de Charles
Palissot, 189*
- Considérations sur les mœurs de ce siècle (Duclos),
205n, 223*

Index des titres

- Conversations avec M. de La Barre et journée du vendredi saint 1760* (Du Doyer de Gastels), xlv, xlv, 1, 138-145*
- Copie d'une lettre de la propre main du roi de Prusse au marquis d'Argens* (Frédéric II), xlv, 253-254*
- Coran*, 10
- Correspondance littéraire de Karlsruhe (CLK)*, xxi, xxiii, xxvii, xlv, 14n, 22n, 23n, 25n, 27n, 46n, 47n, 49n, 50n, 54n, 67n, 69n, 86n, 102n, 104n, 105n, 109n, 126n, 127n, 129n-131n, 133n, 147n, 150n, 152n, 153n, 160n, 181n, 187n, 190n, 192n, 196n, 210n, 212n, 217n, 234n, 238n, 239n, 242n, 251n, 254n, 264n, 266n, 271n-273n, 309n, 310n, 327n, 328n, 333n, 337n-339n, 346n
- Cosmopolite ou les contradictions, Le* (Rabelleau), **240**
- Couplet* (« C'est pour toujours ») (Saurin), 252*
- Couplet* (« Quand nos âmes avec transport ») (Saurin), 252*
- Couplet* (« Soleil, précipite tes feux ») (Saurin), 252*
- Critique de l'Histore universelle de M. de Voltaire, au sujet de Mahomet et du mahométisme*, xxvii, **136**
- Curiosités historiques, ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France, et qui n'ont jamais paru*, xxxii, xxxix, **42**
- Cyclopaedia* (Chambers), 71n
- Daphnis* (Gessner), 34n
- Dardanus* (Le Clerc de La Bruère; Rameau), 337n
- David* (Falconet), 340n, **342**
- David et Bethsabée* (Petit), 93n
- De l'amitié* (Thiroux d'Arconville), 98n
- De l'antiquité du dogme de l'immortalité de l'âme* (Voltaire), li
- De l'esprit* (Helvétius), xxi, xxxvii, 110n, 205n, 222
- De l'esprit des lois* (Montesquieu), 176
- De l'interprétation de la nature* (Diderot), 159
- De la poésie dramatique* (Diderot), 4, 5n, 81n, 149, 178n, 179n, 185, 208n, 209n, 267n
- De rerum natura* (Lucrèce), 55-56, 163n
- Décade philosophique, littéraire et politique, La*, 89n
- Des allégories* (Voltaire), li
- Des païens et des sous-fermiers* (Voltaire), 194n
- Descente de croix, La* (Daniele da Volterra), 344n
- Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims* (Legendre), 155n, 158n
- Description des arts et métiers*, 71n, 313n
- Description du Parnasse français* (Titon Du Tillet), xxv, **99**
- Deux faits arrivés en 1760* (Du Doyer de Gastels), 125*
- Devin de village, Le* (Rousseau), 193n
- Dialogues chrétiens ou préservatif contre l'Encyclopédie* (Voltaire), xxii, xxvii, xxxiii, **234-235**
- Dictionnaire abrégé de la fable* (Chompré), **328**
- Dictionnaire de l'Académie française*, 64n, 65n, 79n, 103n, 113n, 114n, 121n, 123n, 144n, 173n, 174n, 218n, 230n, 267n, 269n, 278n, 281n, 283n, 341n
- Dictionnaire historique et critique* (Bayle), 153n
- Dictionnaire néologique à l'usage des beaux-esprits du siècle* (Desfontaines), 214n
- Dictionnaire philosophique* (Voltaire), 256n, 262n, 314n, 315n, 317n
- Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres* (Léris), 53n, 127n
- Didon* (Le Franc de Pompignan), 101n, 104, 167n, 182n, 204n, 259-260
- Didone abandonata* (Métastase), 104n
- Dionysiana* (Denys le Petit), 243n
- Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite* (Gordon), 151, 152n
- Discours historiques et politiques sur Salluste* (Gordon), **151**
- Discours politiques* (Hume), 3n
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 12 janvier 1761* (La Condamine), 187n
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 10 mars 1760* (Le Franc de Pompignan; Dupré de Saint-Maur), xxxiii, xlix, **101-103**, 182n, 126n, 127, 182, 188, 196, 230, 231n, 271
- Discours sur Dieu, contre les incrédules et les matérialistes*, **240**
- Discours sur Homère* (La Motte), 187n
- Discours sur l'intérêt publique* (Le Franc de Pompignan), 105n, 204n
- Discours sur la conduite du gouvernement de la Grande-Bretagne, à l'égard des nations neutres pendant la présente guerre* (Jenkinson), xxiv, **13**
- Discours sur la satire contre les philosophes* (Coyer), xxiii, xxvii, 97n, **212**, 217, **271**
- Discours sur le philosophe Épictète, dédié à quelques philosophes de ce temps* (Tolomas), **237**
- Discours sur les avantages des sciences et des arts* (Borde), 317n
- Discours sur les sciences et les arts* (Rousseau), 317
- Discourses concerning gouvernement* (Sidney), 250n
- Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois* (Fournier), 88n
- Dissertation sur l'usage de la cigüe* (Störck), xxv, **236**
- Dissertation sur la poésie dans l'art de peindre* (Watelet), 54n

- Dissertation sur la règle du goût* (Hume), xlix, **185-187, 207-209**
- Dissertation sur la tragédie* (Hume), **3-6**
- Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique* (Warburton; Silhouette), **345**
- Divine legation of Moses demonstrated, The* (Warburton), 345*n*
- Double dealer, The* (Congreve), 177
- Douglas* (Home), 146*n*, 215
- Du culte des dieux fétiches* (Brosses), xvi, xxxii, xxxiii, **84-85**
- Du poète Sadi* (Diderot), xlv, xlvi, l, lii, 7-10*
- Du polythéisme* (Voltaire), xlvi, li, 314-317*
- École des mères, L'* (Marivaux), xxxn
- Économie de la vie humaine* (Dodsley), 303
- Écossaise, L'*, voir *Le Café*
- Écossaise, comédie en cinq actes; traduite de l'anglais et mise en vers, L'* (La Grange), xxiv, xxxii, 218*n*, 272*n*, **305**
- Égarements du cœur et de l'esprit, Les* (Crébillon fils), 240*n*
- Élégie* (Saint-Lambert), 11*n*
- Éléments de la philosophie de Newton* (Voltaire), 221*n*
- Élisabeth de France, à Dom Carlos, infant d'Espagne* (La Harpe), 136
- Élite de poésies fugitives* (Blin de Sainmore; Luneau de Boisjermain), 11*n*, 74*n*, 252*n*
- Élixir de la morale indienne, L'* (Dodsley), **303**
- Émile* (Rousseau), 311*n*
- Encyclopédie*, xvi, xxi, xxii, xxxix, xlv, li, 10*n*, 21*n*, 28*n*, 54*n*, **70-71, 77-80**, 104*n*, 110*n*, 120*n*, 125*n*, 128*n*, 134, 140, 148*n*, 158-159, 180*n*, 194*n*, 204, 205, 222, 223, 226, 227, 228, 257*n*, **312-313**, 328; – « Discours préliminaire », 159, 211, 226; – « Aides », 194*n*; – « Beau », 57*n*; – « Cabaret, Taverne (Commerce) », 195*n*; – « Expression (Peinture) », 62*n*; – « Fécial », 317*n*; – « Figurisme (Théol.) », 139*n*; – « Genève », 234*n*; – « Gouvernement », 211, 226; – « Grâce, en termes de théologie », 141*n*; – « Guerre; envoyer à la guerre, aller à la guerre », 205; – « Guerre (Homme de) », 205; – « Harpe », 50*n*; – « Machine » (*Littérat.*), 37*n*; – « Matte (Métallurgie) », 78; – « Mensonge officieux », 10*n*; – « Nain », 49*n*; – « Passion (Peinture) », 62*n*; – « Percé (Archit.) », 340*n*; – « Poème lyrique », 5*n*, 37*n*; – « Pompes », 335*n*; – « Pontife » (*Hist. rom.*), 317*n*; – « Prusse », 68*n*; – « Reine », 205; – « Roi », 205; – « Siège », 205; – « Sarrasins », 7*n*, 8*n*; – « Secours »,
- xlv*n*; – « Strapasser », 336*n*; – « Vinaigre (Médecine) », 119*n*
- Encyclopédie de pensées, de maximes et de réflexions sur toutes sortes de sujets* (Alletz), **234**
- Énéide* (Virgile), 56, 317*n*
- Enfant prodigue, L'* (Voltaire), 146*n*
- Entendons-nous. Ouvrage posthume de M. Gobe-mouche* (Graillard de Graville; Guichard), **240**
- Entretiens sur Le Fils naturel* (Diderot), 5*n*, 55*n*, 81*n*, 178*n*
- Envieux, L'* (Voltaire), 147*n*, 177*n*, 218*n*
- Éphémérides du citoyen* (Baudeau), 13*n*
- Épigramme* (« Dépêchez-vous ») (Voltaire), 99*n*
- Épigramme* (« L'autre jour du fond d'un vallon ») (Voltaire), 131*n*
- Épître* (Saint-Lambert), 11-12*
- Épître à Mme la marquise de **** (Saint-Lambert), 11*n*
- Épître à D'Alembert* (Frédéric II), 134
- Épître à M. Laurent* (Delille), **335**
- Épître à Son Altesse Sérénissime Mme la princesse de Nassau-Saarbruck* (Diderot), 224
- Épître à un ami dans sa retraite à l'occasion des Philosophes et de l'Écossaise* (Dorat), **238**
- Épître à Zélis* (La Harpe), 74-77*
- Épître du diable à M. de Voltaire* (Giraud), xxiii, xxxix, **239**
- Épître du sieur Rabot, maître d'école de Fontenoy* (Robbé de Beauveset), 200*n*
- Épître sur la consommation* (Guérineau de Saint-Péray), 325*n*
- Épîtres* (Horace), 196, 228, 304*n*
- Érection de la croix, L'* (Rubens), 344
- Esprit de Jésus-Christ sur la tolérance, L'* (La Broue), **72**
- Esprit de M. de Voltaire, L'* (Villaret), 191*n*
- Essai d'un nouveau journal intitulé: Le Littérateur impartial* (Fleury; Hugarie de La Marche-Courmont), xxvii, **236**, 337*n*
- Essai de politique et de morale calculée* (Hancarville), xxiv, **14**
- Essai de traduction de quelques morceaux de Tacite* (D'Alembert), 232
- Essai sur l'histoire générale* (Voltaire), 137*n*, 262, 322
- Essai sur l'histoire universelle depuis Charlemagne, attribué à M. de Voltaire* (Voltaire; Vernet), 234*n*
- Essai sur la déclamation tragique, poème* (Dorat), **338**
- Essai sur les mœurs* (Voltaire), 262*n*
- Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine* (Deparcieux), 214*n*

Index des titres

- Essais* (Montaigne), 179
- Essais de morale ou recherches sur les principes de la morale* (Hume), xxxiii
- Essais historiques sur les deux compagnies des mousquetaires du roi de France* (Le Thueux), 83n
- Essais historiques sur Paris* (Saint-Foix), 212-213
- Essais philosophiques sur l'entendement humain* (Hume), xxxiii
- Essais sur divers sujets de littérature et de morale* (Trublet), xlix, **15-16**, 169n
- Essais sur la peinture* (Diderot), 60n, 154n, 158n, 336n
- État des planches sur les arts et métiers, ou gravées ou dessinées* (Diderot), xlv, xlvi, li, 77-80°
- État ou tableau de la ville de Paris* (Jèze), xxxix, **87**
- Éthiopiennes ou les amours de Théagène et Chariclée, Les* (Héliodore), 95
- Étourderie, L'* (Fagan), 71
- Étrennes pour les enfants* (Ganeau), 132n
- Examen des critiques du livre intitulé De l'esprit* (Le Roy), xxii, **69-70**
- Explication des maximes des saints sur la vie intérieure* (Fénelon), 205n
- Exposé de ce qui s'est passé dans un comité de convulsionnaires* (Morand), 138n, 141n
- Extrait des nouvelles à la main de la ville de Montauban en Quercy le 1^{er} juillet 1760* (Voltaire), xxii, li, 258-259°
- Fables choisies, mises en vers* (La Fontaine), xxxix, **132**
- Fables nouvelles divisées en cinq livres* (Ganeau), **132**
- Fables nouvelles divisées en six livres* (Grozelier), **191**
- Fair penitent, The* (Rowe), 329n, 332n
- Faux sincère, Le* (Du Fresny), 178
- Femmes savantes, Les* (Molière), 128, 178, 226
- Feuille nécessaire, La* (Boudier de Villemert; Soret), xxvi, **22**
- Fleurs des vies des saints, Les* (Ribadeneyra), 202, 206
- Folies, ou poésies diverses de M. Fl****, Les* (Fleury), **337**
- Four dissertations* (Hume), 3n, 85n, 185n
- Fragment d'une lettre sur Didon, tragédie* (Voltaire), xxii, li, 104n, 259-260°
- France littéraire, La*, 14n, 69n, 85n, 97n, 134n, 135n, 137n, 153n, 234n, 239n, 240n, 273n, 303n-305n, 325n, 337n
- Fréron, Les* (Voltaire), xxii, xxvii, xlv, 218-220°
- Galimatias dramatique* (Voltaire), xlv, 242-243°
- Gazette d'Amsterdam*, 145n
- Gazette de France*, xix
- Génie de la littérature italienne, Le* (Graillard de Graville; Sanseverino), xxvii, **97**
- Géorgiques* (Virgile), 101n, 103n, 335n
- Giphantie* (Tiphaigne de La Roche), **240-241**
- Golestân, Le* (Sa'adî), 7
- Grâce, La* (L. Racine), 255
- Guerres civiles* (Appien), 43n
- Hécyre, L'* (Térence), 178n
- Henriade, La* (Voltaire), 16n, 169n
- Henriette, traduit de l'anglais* (Lennox), xxv, **180-181**
- Héroïdes* (Dorat), **153**
- Héroïdes nouvelles, précédées d'un Essai sur l'héroïde en général* (La Harpe), 74n, 136n
- Histoire d'Angleterre, voir Histoire de la maison de Stuart*
- Histoire d'Angleterre* (Smollett; Targe), xxiv, xxxix, **12**, 151n
- Histoire de Charles XII* (Voltaire), 309n, 310n, 312n, 322, 324
- Histoire de Christine, reine de Suède* (J. Lacombe), 73n
- Histoire de dom B...., portier des Chartreux* (Gervaise de La Touche), 175, 227
- Histoire de France* (Velly; Villaret), xxiv, xxxii, xxxiv, xxxix, **63**
- Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand* (Voltaire), xvi, xxiv, xxxi-xxxiii, **309-312, 322-324**
- Histoire de la comtesse de Savoie* (Mme de Fontaines), 244n
- Histoire de la Haute-Éthiopie* (Tellez), 194n
- Histoire de la maison de Stuart* (Hume; Prévost), xxiv, xxxix, 12n, **151**
- Histoire de la santé, et de l'art de la conserver* (MacKenzie), xxxiii, xxxix, **345**
- Histoire de la ville de Cherbourg et de ses antiquités* (Retenu Dufresne), **73**
- Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris* (Lebeuf), 133n
- Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard* (Guyard de Berville), **313**
- Histoire de Rasselas, prince d'Abissinie* (Johnson; Belot), **85**
- Histoire de sir Charles Grandisson* (Richardson), 180n
- Histoire de Tom Jones* (Fielding), 27n
- Histoire des dauphins de Viennois, d'Auvergne, et de France* (Le Quien de La Neufville), **133**

- Histoire des entreprises du clergé sur la souveraineté des rois* (Tailhé), 87n
- Histoire des membres de l'Académie française* (D'Alembert), 187n, 188n
- Histoire des navigations aux terres australes* (Brosses), 84n
- Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon* (Savérien; François), xxiv, xxxii, xxxiii, xxxix, **152-153**
- Histoire des révolutions de l'empire de Russie* (J. Lacombe), xxiv, **73**
- Histoire du Bas-Empire* (Le Beau), xxiv, xxxii, xxxiii, xxxix, **63**
- Histoire du chevalier Bayard* (de Mailles), 313n
- Histoire du Parlement de Paris* (Voltaire), 256n
- Histoire du peuple de Dieu* (Berruyer), 161
- Histoire du vicomte de Turenne* (Ramsay), 311n
- Histoire générale des conjurations* (Duport Du Tertre; Desormeaux), xxiv, **346**
- Histoire générale du Portugal* (Le Quien de La Neufville), 133n
- Histoire moderne des Chinois* (Marsy), xxiv, xxxii, **63**
- Histoire naturelle* (Buffon; Daubenton), xxxix, 324n
- Histoire naturelle* (Pline l'Ancien), 5n
- Histoire naturelle de la religion* (Hume), xxx, 85
- Histoires ou fables sarrasines* (Diderot), xlv, xlvi, l, lii, 7-10*
- Historia critica philosophiae* (Brucker), 7n, 8n
- History of health and the art of preserving it*, *The* (Mackenzie), 345n
- Homme plante*, *L'* (La Mettrie), 204, 227
- Hymne aux tétons* (Borde), xlv, li, 318-321*
- Idylles* (Gessner), 34n
- Iliade* (Homère), 35n, 59, 186, 187, 207, 208, 296, 300
- Impromptu* (Lattaignant), 50n
- Incrédulité combattue par le simple bon sens*, *L'* (Stanislas Leszczyński), 261n
- Inoculation nécessaire*, *L'* (Baret), **97**
- Inrikes tidningar*, journal suédois, xliin
- Institution oratoire* (Quintilien), 187
- Instruction facile sur les conventions* (Jussieu de Montluel), **251**
- Intérêts de la France mal entendus*, *Les* (Goudar), 303n
- Introduction à la connaissance des plantes* (Gauthier), **133**
- Iphigénie en Tauride* (Guimond de La Touche), xxi, 72, 331n
- Iris* (Aristide), 5
- Irus ou le savetier du coin* (Groubentall de Linière), xxxii, **273**
- Isaïe* (Falconet), **342**
- Jardinier et son seigneur*, *Le* (Sedaine), 190n
- Jérusalem délivrée*, *La* (Le Tasse), 188, 244n
- J.-J. Rousseau, citoyen de Genève*, à *M. D'Alembert*, xxvi, 28, 179, 193, 234n
- Joseph Andrews*, voir *Les Aventures de Joseph Andrews*
- Journal* (Barbier), xvii, xviii, xix, 113n, 128n, 129n, 142n, 161n
- Journal* (Collé), xxi, 23n, 26n-30n, 32n, 47n, 48n, 52n, 54n, 72n, 83n, 102n, 126n, 129n, 147n, 176n, 177n, 187n, 214n, 216n, 217n, 264n, 329n, 332n, 346n
- Journal* (Dangeau), 15n
- Journal chrétien*, *Le*, xxvi, 16n, 72n, 191n, 199, 200n, 212-213, 261n, 262n, 345n
- Journal de ce qui s'est passé au Parlement de Franche-Comté*, 273n
- Journal de la navigation d'une escadre française, partie du port de Dunkerque aux ordres du capitaine Thurot* (Bragelongne), 87n
- Journal des dames* (Thorel de Campigneulles), 64n
- Journal des savants* (*JS*), xxvii, 12n, 16n, 23n, 34n, 54n, 63n, 64n, 71n-73n, 84n, 88n, 89n, 98n, 99n, 132n, 133n, 135n, 136n, 138n, 151n, 153n, 190n, 211n, 236n, 238n, 250n, 251n, 261n, 264n, 313n, 314n, 327n, 333n, 338n, 345n, 346n
- Journal du citoyen*, 87n
- Journal encyclopédique* (*JE*), xxvii, xlvi, 3n, 13n, 14n, 16n, 21n, 23n, 24n, 34n, 42n, 47n, 49n, 54n, 63n, 64n, 70n, 72n, 129n, 133n, 134n, 136n, 137n, 145n, 150n, 151n-153n, 160n, 180n, 181n, 185n, 190n, 192n, 210n-213n, 215, 231n, 236n-238n, 241n, 242n, 251n, 253n, 261n, 264n, 272n, 293n, 304n, 306n, 309n, 313n, 314n, 327n, 331n, 332n, 338n
- Journal étranger*, xxvi, xxvii, xxxin, xlvi, **22**, 34n, 41n
- Journal historique de la campagne du capitaine Thurot, sur les côtes d'Écosse et d'Irlande, en 1757 et 1758* (Tassin), **87**
- Justification de plusieurs articles du Dictionnaire encyclopédique* (Leclerc de Montlinot), xxii, **69**
- Konung Carl den XII:s historia* (Nordberg), 324n
- Lais philosophe, ou mémoires de madame D****, *La*, xxxiii

Index des titres

- Légende dorée, La* (Voragine), 206
- Legs, Le* (Marivaux), 16n
- Lettre* (Boruwłaski), 50*
- Lettre à D'Alembert* (Rousseau), voir *J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, à M. D'Alembert*
- Lettre à M. *** sur plusieurs maladies des yeux, causées par l'usage du rouge et du blanc* (Deshais Gendron), xxv, 53
- Lettre à M. Fréron sur la sortie que M. D'Alembert a faite le jour de Saint-Louis*, 231n
- Lettre à M. l'abbé de La Porte* (L. C.), 129n
- Lettre à M. l'abbé de La Porte, au sujet du neveu des Corneilles*, 348n
- Lettre à M. Le Franc de Pompignan de l'Académie française* (Mirabeau), 306
- Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme* (Coyer), 271
- Lettre civile et honnête, à l'auteur malhonnête de la Critique de l'Histoire universelle de M. de V**** (Voltaire), 136
- Lettre critique d'un livre intitulé Essais historiques sur Paris, adressée à M. l'abbé Dinouart*, 213n
- Lettre d'un ancien officier de la reine à tous les Français sur les spectacles* (Trébuchet), 137
- Lettre d'un ingénieur de province, à un inspecteur des Ponts et chaussées, pour servir de suite à l'Ami des hommes* (Bourgelat), 21
- Lettre d'un original aux auteurs très originaux de la comédie des Philosophes*, xxiii, 239-240
- Lettre d'un subdélégué, à un intendant de province* (Perrin), 98n
- Lettre de Jean-Jacques Rousseau à Palissot en lui renvoyant sa pièce*, 210*
- Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public* (Palissot), 128n, 158-159, 204, 205n, 211
- Lettre de Mlle Clairon à Mme la princesse de Robecq*, 307-308*
- Lettre de M. de Voltaire, au Révérend Père de La Tour, principal du collège Louis-le-Grand*, 229n
- Lettre de M. de Voltaire au roi de Pologne*, lii, 261-263*
- Lettre de M. Gresset, l'un des quarante de l'Académie française, à M. *** sur la comédie* (Gresset), 168n
- Lettre de M. l'abbé Trublet à l'auteur du Mercure*, 262n
- Lettre de M. Palissot à un journaliste, à l'occasion de celle que M. D'Alembert a fait insérer dans les journaux* (Palissot), 227n
- Lettre philosophique pour rassurer l'univers* (Castel), 137n
- Lettre sur la place de Rheims, à la société des amateurs*, 157n
- Lettre sur la tragédie de Spartacus à madame D. M.*, 47n
- Lettre sur la versification de la tragédie de Tancrède* (Monsieur), 265n
- Lettre sur les embellissements de l'église S. Roch, avec la description de ces nouveaux ouvrages*, 340n
- Lettre sur les rimes croisées dans les vers alexandrins* (Levesque), 265n
- Lettre sur les sourds et muets* (Diderot), 5n
- Lettres à M. de *** sur l'art d'écrire* (Vallain), 327
- Lettres à un Américain sur l'Histoire naturelle, générale et particulière de monsieur de Buffon* (Lelarge de Lignac), 237, 238n
- Lettres anglaises, ou histoire de miss Clarisse Harlove* (Richardson), 330
- Lettres critiques ou analyse et réfutation de divers écrits modernes contre la religion* (Gauchat), 161n, 196n
- Lettres d'Amabed* (Voltaire), 194n
- Lettres de M**** (Béthisy de Mézières), 303
- Lettres de milady Goods Berrys et du chevalier Hynson, traduites de l'anglais*, 21
- Lettres de milady Juliette Catesby à milady Henriette Campley, son amie* (Mme Riccoboni), 304
- Lettres de M. de Voltaire à M. Palissot, avec les réponses à l'occasion de la comédie des Philosophes*, xxii, 210-212
- Lettres de M. le maréchal duc de Belleisle à M. le maréchal de Contades*, xxxii, xxxiii, 73, 74n
- Lettres de S. Augustin, Les*, 315n
- Lettres historiques pour servir de suite à l'histoire des révolutions de la Grande-Bretagne*, xxiv, 12
- Lettres juives* (d'Argens), 227
- Lettres philosophiques* (Voltaire), 101n, 255n
- Lettres pour servir de suite à l'Ami des hommes* (Bourgelat; Perrin) xxv, 21n, 98
- Liste de différents arts et métiers dont les encyclopédistes n'ont point de dessins* (Patte), 78n
- Logique de l'esprit et du cœur, à l'usage des dames* (Blanchet), 97
- Lucrèce, romance* (Guérineau de Saint-Péravi), 325-326*
- Ma confession. Par M. de V****, xxiii, 239
- Madrigal* (« Avec moins de talent ») (Saint-Lambert), 96*
- Madrigal* (« De nos destins le ciel seul ») (Saint-Lambert), 97*
- Madrigal* (« Thémire est plus sensible ») (Saint-Lambert), 96*
- Madrigal de M. de Voltaire à M. Bernard*, 235*

- Magasin des adolescentes* (Leprince de Beaumont), 251-252
- Magasin des enfants* (Leprince de Beaumont), 251
- Mahomet* (Voltaire), 229n
- Malade imaginaire, Le* (Molière), 29n
- Mandarin et le jésuite, Le* (Voltaire), lii
- Mandement et instruction pastorale* (Beaumont), 161n
- Mariée de la Courtille, La* (Taconet), 127n
- Mathématique universelle abrégée, à l'usage et à la portée de tout le monde* (Castel), 137n
- Mauvaise traduction de ce sonnet [Dotti]*, 41-42*
- Méchant, Le* (Gresset), 128, 168n, 187
- Médée* (Corneille), 332n
- Médée* (Timomaque), 5
- Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie* (D'Alembert), 178, 231n, 232
- Mélanges de littérature et de philosophie* (Silhouette), 108
- Mémoire à consulter, et consultation de plusieurs de MM. les avocats au Parlement de Paris, sur le procès criminel qui s'instruit à la Tournelle, contre Me Pierre de La Barre*, 141n, 145n
- Mémoire concernant le détail et le résultat d'expériences faites par un laboureur du Vexin pour parvenir à connaître ce qui produit le blé noir* (Gonfreville), xxv, 327-328
- Mémoire dans lequel on prouve, que les Chinois sont une colonie égyptienne* (Guignes), 310n
- Mémoire envoyé à l'Académie royale des sciences* (Tressan), 49n
- Mémoire pour Abraham Chaumeix, contre les prétendus philosophes Diderot et D'Alembert*, 110n, 161n
- Mémoire pour le sieur Gaudon* (Élie de Beaumont), xxi, 127n, 192-196
- Mémoire présenté au roi* (Le Franc de Pompignan), xxiii, 104-105, 181n, 203, 258
- Mémoire sur l'utilité des histoires particulières des provinces* (Baudeau), 13
- Mémoire sur les défrichements avec la pratique des défrichements* (Turbilly), xxv, 236
- Mémoires* (Barthélemy), 27n
- Mémoires* (Clairon), 267n
- Mémoires* (Dufort de Cheverny), 139n
- Mémoires* (Du Hausset), 184n
- Mémoires* (Marmontel), xxxviii, 25n-30n, 32n, 103n
- Mémoires* (Morellet), 104n, 105n, 160n
- Mémoires* (Perrault), 14-15
- Mémoires* (Voltaire), 256n
- Mémoires de milady B....* (La Guesnerie), 304
- Mémoires de Trévoux* (MT), xxvii, 12n, 16n, 34n, 42n, 47n, 54n, 63n, 70n, 73n, 84n, 85n, 88n, 98n, 102n, 132n, 133n, 136, 148, 152n, 153, 183n, 192n, 199, 229n, 234n, 236n, 238n, 250n, 261n, 303n, 313n, 314n, 326n, 327n, 340n, 346n
- Mémoires du célèbre nain* (Boruwłaski), 50n
- Mémoires politiques et militaires de notre temps*, 304, 305n
- Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg* (Frédéric II), 69
- Mémoires pour servir à l'histoire de notre temps* (Moreau), 305n
- Menzikof* (Morand), 17n, 24n
- Mercur de France* (MF), xvi-xvii, xxn, xxi, xxvi, xxvii, xxxin, 14n, 16n, 18n, 21n-24n, 25, 27-28, 34n, 47n, 50n, 52n-54n, 70n, 98n, 99n, 132n, 135n, 151n-153n, 180n, 187n, 211, 213n, 231n, 236n, 250n, 251n, 262n, 264n, 265n, 268n, 272n, 304n, 325n, 326n, 329n, 332n, 335n, 337n-339n, 340n, 346n, 347n
- Méridor ou le faux comte de ****, 237
- Méropé* (Voltaire), 166
- Mes moments heureux* (d'Épinay), xlv, 19n
- Métamorphoses* (Ovide), 324n
- Méthode de semer le blé pour en augmenter la fertilité*, xlv, l, li, 32-33*
- Méthode pour apprendre à dessiner les passions* (Le Brun), 59n, 62n
- Mille et une nuits*, 316
- Miracles du jour de la St Jean 1759* (Du Doyer de Gastels), xlv, lin, 119-124*
- Misanthrope, Le* (Molière), 177n
- Mœurs du temps, Les* (Saurin), xxiv
- Moïse qui montre aux Israélites le serpent d'airain* (Le Brun), 342n
- Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé* (Robb de Beauveset), 251
- Monde, Le* (Bastide), 135n
- Monde comme il est, Le* (Bastide), 135
- Monde moral, ou mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain, Le* (Prévoist), xxxiii, 72
- Moniteur français, Le* (Moreau), 134-135
- Montézume empereur du Mexique à Cortès, général espagnol* (La Harpe), 136
- Monument de la place de Reims, Le* (Diderot), xlv, 154-158*
- Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV* (Patte), 154n, 158n
- Mort d'Abel, poème en cinq chants, La* (Gessner), xxv, xxxii, xxxix, xlv, xlv, 34-41, 64n, 65
- Mule du pape, La* (Voltaire), li
- Musladini Sadi Rosarium politicum Amoenum sortis humanae theatrum* (Van Gent), 7n

Index des titres

- Narcisse ou l'amant de lui-même* (Rousseau), 193n
Natural history of religion, The (Hume), 85n
Neveu de Rameau, Le (Diderot), 158n, 211n, 305n
Non, Les (Voltaire), 109n, 271n
Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monuments romains (d'Anville), xxxiv, **314**
Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (Moreau), 128n, 135n
Nouveau spectateur, Le (Bastide), 135
Nouveaux calotins, Les (Harny de Guerville), **272**
Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques (Voltaire), 242n
Nouveaux Si et Pourquoi, suivis d'un dialogue envers, entre MM. Le Franc et de Voltaire, Les, **239**
Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France (Hénault), 151n
Nouvelle anthologie française, 252n
Nouvelle troupe, La (Anseume; Favart; Voisenon), xxiv
Nouvelles de la république des lettres (Bayle), 16n
Nouvelles ecclésiastiques, 114n, 161, 183n, 199
Nouvelles littéraires (Raynal), 142n
- Observateur hollandais, L'* (Moreau), 134-135
Observateur littéraire, L' (La Porte), 12n-16n, 23n, 34n, 42n, 53n, 54n, 63n, 64n, 67n, 71n, 73n, 80n, 84n-87n, 97n, 98n, 102n, 105n, 129n, 132n, 133n, 135n, 151n, 152n, 157n, 188n, 190n, 191n, 211n, 217n, 231n, 236n, 238n-240n, 251n, 264n, 271n, 303n, 304n, 305n, 306n, 325n-328n, 333n, 335n, 337n, 338n, 346n-348n
Observations sur les écrits modernes (Desfontaines), 166n
Observations sur l'église Saint-Roch (Diderot), xlv, 340-345*
Observations sur un ouvrage intitulé Vindiciæ typographicæ (Fournier), **88**
Ode et lettres à M. de Voltaire, en faveur de la famille du grand Corneille (Le Brun; Voltaire), **347**
Ode sur la mort de Son Altesse Royale Mme la marquise de Bareith (Voltaire), 153n
Odes sacrées (Garcin), 236n
Odyssée (Homère), 208n, 264n
Œuvres (Boufflers), 334n
Œuvres (Fontenelle), 3n
Œuvres (La Harpe), 74n
Œuvres (Le Franc de Pompignan), 204n
Œuvres (Saint-Lambert), 11n
Œuvres complètes (Pope), 105n
Œuvres complètes (Saurin), 83n
Œuvres complètes (Voisenon), 241n
Œuvres diverses (Pope), 105n, 107n
- Œuvres du philosophe de Sans-Souci* (Frédéric II), xxv, xxx, xxxi, xxxiin, xxxiii, **67-69**
Œuvres philosophiques (Hume), xvi, xxx, xxxii, xxxiii, 3, 185n, 207n
Œuvres posthumes (Frédéric II), 134n
Opuscules poétiques (Bernard), 235n
Oracle des nouveaux philosophes, L' (Guyon), xxxiii, **191**, 221, 305, 306n
Oraison funèbre de [...] Ferdinand VI, et de [...] Marie de Portugal, roi et reine d'Espagne (G.-F. Moreau), **42**
Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Mme Louise-Élisabeth de France (Poncet de La Rivière), **84**
Originaux, ou les fourbes punis, Les (Cailleau), **239**, 273n
Origine des apozèmes, L' (d'Épinay), xlv, 64-66*
Ornithologie (Brisson), xxxiii, **191-192**
Orphelin de la Chine, L' (Voltaire), 267n
Oui, Les (Voltaire), 109n, 271n
- Padre di famiglia, Il* (Goldoni), 223n
Paladins, Les (Rameau; Duplat de Monticourt), xxiv, **52-53**, 127n
Panegyrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart maître cordonnier (Frédéric II), **134**
Paquet-bot de Calais à Douvres, Le (Regnault-Warin), 86n
Paradise lost (Milton), 35n, 186
Parapilla, et autres œuvres libres (Borde), 318n
Parfait aide de camp, Le (Le Rouge), **213**
Parodie de la scène de Cinna tragédie du grand Corneille (Bay de Curys), xx-xxi, xlv, 28-32*
Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux, Les (Galland), 7n
Patriotisme, Le (Desjardins), **87**
Pauvre diable, Le (Voltaire), xvi, xvii, xxvii, xlv, xlv, li, 16n, 104n, 160-175*, 179, 205n, 220
Pauvre diable. Chant second, Le, xxiii, xxvii, **239**
Paysan parvenu, Le (Marivaux), 95
Pèlerins de la Courtille, Les (Lemonnier), 53n, 127n
Pensées détachées sur la peinture (Diderot), 60n, 336n
Pensées et réflexions morales, sur divers sujets (Thiroux d'Arconville), xxiv, **98**
Père de famille, Le (Diderot), 4n, 149, 223n, 224
Père de famille, Le (Goldoni; Deleyre), 225
Petit écrit sur une matière intéressante (Morellet), 104n
Petit philosophe, Le (Poinsinet), xxiv, **190**
Petit prophète de Boemischbroda, Le (Grimm), 128n, 159, 160n

- Petite lettre d'un académicien de Berlin à un académicien de Paris* (Voltaire), 221n
- Petites lettres sur de grands philosophes* (Palissot), 127n
- Phantasiologie, ou lettres philosophiques à madame de *** sur la faculté imaginative* (Feuquières), xxxii, **86**
- Phèdre* (Racine), 332
- Philosophe, ami de tout le monde, Le* (Coste d'Arnobat), **240**
- Philosophe anglais, ou histoire de monsieur Cleveland, Le* (Prévost), 72
- Philosophes, Les* (Palissot), xxii-xxiv, xxxii, **126-130**, 137, 146n, **158**, 160n, 187, 189, 190, 193n, 196, 201n, 204, 205, 210, 212n, 217n, 218n, 220, 222, 225-228, 231n, 239n, 271, 272, 305n, 306-307
- Philosophes de bois, Les* (Poinsinet de Sivry), xxiv, **305**
- Philosophes manqués, Les* (Cailleau), 239n
- Philosophie du moment, La* (Raymond de Saint-Sauveur), xxv, **13-14**
- Pièces fugitives* (Sedaine), 190n
- Plaideurs, Les* (Racine), 230n
- Plaidoyer de Ramponeau prononcé par lui-même, devant ses juges, voir Plaidoyer pour Genest Ramponeau*
- Plaidoyer pour Genest Ramponeau, cabaretier à la Courtille* (Voltaire), xvi, xxi, xxii, xlv, xlvi, li, 127n, 192-196*, 220
- Plaidoyers et mémoires* (Mannory), 195n
- Plain dealer, The* (Wycherley), 177
- Plaisirs de l'imagination, Les* (Akenside), 152
- Poème sur le désastre de Lisbonne* (Voltaire), 262n
- Poesie volgari e latine* (Castaldi), 41n
- Poésies* (Saint-Lambert), 96n
- Poésies d'Horace, traduites, en français* (Batteux), **188**
- Poésies diverses* (Frédéric II), xxxi, xxxii, xxxiii, 67n
- Poésies sacrées* (Le Franc de Pompignan), xx, 101n, 112n, 167, 182n, 204n, 258
- Polyeucte* (Corneille), 209
- Pour, Les* (Voltaire), xvi, xxii, xxvii, xlv, 109*, 204
- Pour et contre, Le*, 189
- Pourquoi, Les* (Morellet), xxiii, 104, 203n, 271n
- Pratique des défrichements* (Turbilly), 236n
- Précieuses ridicules, Les* (Molière), 178
- Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des cantiques* (Voltaire), 191, 198n
- Précis exact des faits concernant le Parlement de Franche-Comté*, 273n
- Préface de la comédie des Philosophes, ou la vision de Charles Palissot* (Morellet), xxvii, 130n, **159**, 160n, 189, 217, 230, 239n, 271n, 307
- Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie* (Chau-meix), 69, 70n, 110n, 160n, 161n, 183n, 226, 227
- Première [-Troisième] lettre de M*** sur Voltaire l'apostat, à l'occasion de sa dernière ode*, xxvii, **137**
- Première lettre de M. de Voltaire à M. Palissot du 4 juin 1760*, 220-224*
- Prière universelle. Traduite de l'anglais de M. Pope, par l'auteur de la tragédie de Didon, La* (Lefranc de Pompignan), xxiii, 105-107*, 182n, 204, 258, 271n; - éd. Morellet, **188-189**
- Prince de Noisy, Le* (Le Clerc de La Bruère; Rebel; Francœur), xxiv, **337-338**
- Procès-verbal dressé par M. de La Condamine*, xlv, lin, 112-119*, 123n
- Prodiges de 1760, Les* (Baret), **134**
- Proserpine* (Quinault; Lully), 338
- Prude, La* (Voltaire), 177n
- Pucelle, La* (Chapelain), 273n
- Pucelle, La* (Voltaire), xvi, xlv, xlvi, lii, 191n, 273; - *Chant huitième*, xvi, li, 274-284*; - *Chant neuvième*, xvi, li, 285-293*; - *Chant dix-huitième*, xvi, li, 293-300*
- Pupille, La* (Fagan), 71
- Pygmalion* (Poinsinet de Sivry), xxiv
- Qu'est-ce? À l'auteur de la comédie des Philosophes*, 210n
- Quand adressés à M. Palissot, Les* (La Condamine), **239**
- Quand, notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760, Les* (Voltaire), xxii, xxvii, **103-104**, 105, 137, 182, 204n
- Quand, ou avis salutaires à un pêcheur notoire de fait et de droit, Les* (Le Franc de Pompignan), 189
- Quand [...]. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi, Les* (Voltaire; Morellet), **104**
- Que, Les* (Voltaire), xvi, xxii, xxvii, xlv, 109-111*, 271n
- Questions de Zapata, Les* (Voltaire), 194n
- Questions sur l'Encyclopédie* (Voltaire), 110n, 257n
- Qui, Les* (Voltaire), xvi, xxii, xxvii, xlv, 111*, 182, 220
- Quoi, Les* (Voltaire), xvi, xvii, xxvii, xlv, 111-112*, 182, 220
- Racines de la langue anglaise, Les* (Gautier), **138**
- Rambler, The* (Johnson), 85
- Recueil de lettres, pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire du règne de Louis XIV* (Griffet), **153**

Index des titres

- Recueil de pièces nouvelles et intéressantes*, xxvii, **13**
- Recueil de pièces servant à l'histoire du Parlement séant à Besançon, pour les années 1758, 1759, 1760, 1761, 273n*
- Recueil de poésies* (Sedaine), xxxix, **190**
- Recueil des facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'an 1760* (Voltaire), xvi, xxii, xxxiii, lii, 104n, 105n, 109n, 111n, 112n, 128n, 136n, 148n, 159n, 160n, 181n, 188n, 189n, 192n-196n, 201n-203n, 211n, 213n, 218n-220n, 227n, 239n, 254n, 258n, 259n, **271**, 307
- Recueil O*, 11n
- Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (Dubos), 3n
- Réflexions pour les sots* (Voltaire), xlv, li, 254-258*
- Réflexions sur l'élocution oratoire* (D'Alembert), 231n, 232, 233
- Réflexions sur l'état présent de la république des lettres* (D'Alembert), 231n
- Réflexions sur la poésie* (D'Alembert), xx, **231-233**
- Réflexions sur la poétique* (Fontenelle), 3n
- Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes en France* (Morellet), 189
- Réflexions sur les petits-maîtres* (Thorel de Campigneulles), 64n
- Réfutation de l'ouvrage d'Helvétius* (Diderot), 10n
- Régiment de la calotte, Le* (Lesage; Fuzelier; d'Orneval), 272n
- Régulus* (Pradon), 49n
- Relation de la maladie [...] et de l'apparition du jésuite Bertier: avec la Relation du voyage de frère Garasise* (Voltaire), **136**, 148n
- Relation des troubles actuels du Parlement de Franche-Comté*, 273n
- Religieuse, La* (Diderot), xv
- Religion vengée, La* (Hayer), 200n
- Remarque au sujet d'une omission* (Voltaire), 136n, 137n
- Rendez-vous, Le* (Fagan), 71
- Réponse à la lettre de M. Monsieur* (Levesque), 265n
- Réponse d'un major d'infanterie à un intendant de province* (Perrin), 98n
- Réponses aux Quand, aux Si et aux Pourquoi* (Le Franc de Pompignan), **239**
- Requête adressée à messieurs les Parisiens, par B. Jérôme Carré, natif de Montauban* (Voltaire), xxii, xxvii, xlv, 214-217*, 220
- Requête présentée à M. le lieutenant criminel* (Saint-Foix), **212-213**
- Ressource des théâtres, La* (Favart), xxvii
- Rodogune* (Corneille), xxiv, 346
- Roland* (Quinault; Lully), 270
- Roland furieux* (Arioste), 188n, 226n, 244n, 273n
- Romans et contes* (Voisenon), 241n
- Ruillière, épître à monsieur ****, *La* (Garcin), **236**
- Russe à Paris, Le* (Voltaire), xvi, xvii, xxvii, xlv, xlvi, li, 196-206*, 220, 223n, 229
- Sacrifice d'Iphigénie, Le* (C. Vanloo), 208n
- Saint Roch* (Coustou), **341**
- Sainte Madeleine* (Falconet), **343**
- Sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités du monde* (Le Brun), 343n
- Saisons, Les* (Saint-Lambert), 11, 96n
- Saisons, Les* (Thomson; Bontemps), xxv, xxxiii, **152**
- Salon de 1765* (Diderot), 6n, 154n, 158n
- Salon de 1767* (Diderot), 6n, 35n, 62n, 96n, 344n
- Salons* (Diderot), 336n
- Satire* (Dotti), 41n
- Satires* (Boileau), 228-229
- Satires* (Horace), 195
- Sauvage et le bachelier, Le* (Voltaire), li
- Sauvages de l'Europe, Les* (Lesuire; Louvel), xxiv, xxxiii, xxxix, **86**
- Science du gouvernement, La* (Réal de Curban), xxxiii, xxxix, **250-251**
- Seconde lettre de M. de Voltaire à M. Palissot*, 225-228*
- Seconde lettre sur la sortie de M. D'Alembert contre la poésie*, 231n
- Seconde suite des Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie* (Voltaire), 314n
- Segmenta nobilium signorum et statuarum* (Perrier), 157n
- Sentiment d'un inconnu sur l'Oracle des nouveaux philosophes, Le* (Chaumeix), **305**
- VII Quand en manière des VIII de M. de V****, *Les*, **137**
- Si et les Mais. Lettre à M. l'abbé de La Porte, Les*, **239**
- Si, Les* (Morellet), xxiii, 104, 203n, 271n
- Siècle de Louis le Grand, Le* (Perrault), 14n
- Siècle de Louis XIV, Le* (Voltaire), 221n, 324n
- Soirée des boulevards, La* (Favart), xxvii
- Sonnet du cavalier Dotti à madame la procureuse Mocenigo* (Dotti), xlvi, 41*
- Sopha, Le* (Crébillon fils), 241n
- Spartacus* (Saurin), xv, xxiii, xxxii, **43-49**, **81-83**, 84, 252n
- Spectacle des beaux-arts, Le* (J. Lacombe), 73
- Spectator, The* (Steele), 177n
- Stockholms lärda tidningar*, xliii

- Suite de l'Oracle des nouveaux philosophes* (Guyon), **191**
- Sultan Misapouf, Le* (Voisenon), 241*n*
- Sur l'arrivée de M. de Borowlski en France* (Mme Perrin), 52*n*
- Sur la paix de 1748* (Saint-Lambert), 11*n*
- Sur un portrait à la Silhouette qui n'était pas ressemblant* (Colardeau), 209*n*
- Tableau de la nature, Le* (Desnoyers), **98**
- Tableau de Paris* (Mercier), 143*n*
- Tancrède* (Voltaire), xv, xxiv, xxxii, xxxiii, **244-250, 264-270, 301-303**
- Tant mieux pour elle, conte plaisant* (Voisenon), **241-242**
- Tartuffe* (Molière), 178, 214*n*
- Témoignage du sens intime et de l'expérience opposé à la foi profane et ridicule des fatalistes modernes, Le* (Lelarge de Lignac), xxv, **237-238**
- Temple de la gloire, Le* (Voltaire), 195*n*
- Temple des chimères, divertissement en un acte, Le* (Hénault), 151
- Théâtre* (Fagan), xxxix, **71**
- Théâtre anglais, Le* (La Place), 27, 128*n*, 329*n*
- Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires* (Voltaire), 120*n*
- Thébaïde ou les frères ennemis, La* (Racine), 329
- Thétis et Pélée* (Uttini; Wellander), xlii
- Théorie de l'impôt* (Mirabeau), 306*n*
- Timon ou le misanthrope* (Shakespeare; La Place), 128
- Titus* (Belloy), **328**
- Tod Abels, Der* (Gessner), 34*n*
- Tombeau du cardinal de Richelieu* (Girardon), 345
- Tout vient à point à qui sait attendre* (d'Épinay), xlv, 19-21*
- Traduction de quelques ouvrages de Tacite* (La Bléterie), 232
- Traduction du premier livre de l'Histoire de Tacite* (Rousseau), 232
- Traduction littéraire de la prière de Pope par un auteur anonyme, 107-108*, 188*n**
- Traité de la poésie française* (Mourgues), 214*n*
- Traité de la vie heureuse par Sénèque* (La Mettrie), 159*n*, 204, 227
- Traité des tulipes* (d'Ardène), **238**
- Traité du maintien du corps, et de la manière de se présenter avec grâce* (Londeau), xxv, **327**
- Traité sur les principes de l'art d'écrire et ceux de l'écriture* (d'Autrèpe), **326**
- Traité sur les toiles peintes* (Quarells), **74**
- Traité sur divers sujets intéressants de politique et de morale* (Schmid), **237**
- Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane, Les* (Le Maire; Aubert), **98-99**
- Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils, Le* (Courret de Villeneuve; Bérenger), 74*n*
- Triomphe de l'Harmonie, Le* (Le Franc de Pompignan), 204*n*
- Tristes adieux de Charles Palissot qui part pour le royaume du Pont, Les*, xxiii, **239**
- Troisième lettre de M. de Voltaire à M. Palissot*, 228-230*
- Tyndarides, Les* (Nicomaque), 5
- Un disciple de Socrate, aux Athéniens. Héroïde* (Marmontel), **271-272**
- Unigenitus*, bulle, 13*n*, 195*n*, 199
- Utile examen des trois dernières épîtres du sieur Rousseau* (Voltaire), 222*n*
- Vanité, La* (Voltaire), xvi, xxii, xxvii, xlv, li, 104*n*, 181-184*, 220
- Varie figure gobbi* (Callot), 132*n*
- Venceslas* (Rotrou), 27*n*, 28*n*
- Vénus Anadyomène* (Apelle), 5
- Vénus de Médicis*, statue, 60
- Véritable ami, Le* (Goldoni; Forbonnais), 225
- Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, La* (Carré de Montgeron), 113*n*, 122*n*, 124*n*, 125*n*, 141
- Vero amico, Il* (Goldoni), 223*n*
- Verrines* (Cicéron), 4*n*
- Vers à Mlle Clairon, jouant le rôle d'Aménaïde dans la tragédie de Tancrède* (Guichard), 268*n*
- Vers adressés aux mousquetaires* (Saurin), 83-84*
- Vers de M. de Voltaire à M. le président Hénault sur son petit opéra des Chimères*, 150-151*
- Vers sur la comédie des Philosophes* («Celui qui de Fréron»), xxii, 130-131*
- Vers sur la comédie des Philosophes* («Lorsque Fréron et Palissot»), xxii, 131*
- Vers sur la comédie des Philosophes* («Un petit Grec singe d'Aristophane»), xxii, 131-132*, 193*n*
- Vers sur la comédie des Philosophes* (Piron), 187*
- Vers sur un portrait à l'ombre* (Colardeau), 209-210*
- Vert-Vert* (Gresset), 168*n*
- Vie de la vénérable mère Marguerite-Marie morte en odeur de sainteté* (Languet de Gergy), 206
- Vie de Moïse* (Le Brun; Poussin), 342*n*
- Vie heureuse, La* (La Mettrie), 204, 227
- Vies des hommes illustres de la France, Les* (Péreau; d'Auvigny), xxiv, 311*n*, **314**

Index des titres

- Vindiciæ typographicæ* (Schoepflin), 88n
Vision de Charles Palissot, La, voir *Préface de la comédie des Philosophes*
Voltaire, de nya philosophers orakel (Guyon; Roos), 191n
Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port, 86
Voyage de Languedoc et de Provence (Le Franc de Pompignan), 204
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce (Barthélemy), 89n
Voyage pittoresque de Paris (d'Argenville), 343n
Vraie philosophie, ou l'art d'être heureux, La (Dorat), 238
- Vue de l'intérieur de Saint-Roch* (Norrey), 340n
Vue de la chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch (de Machy), 343n
- Young ladies' magazine* (Leprince de Beaumont), 251n
- Zaïre* (Voltaire), 222, 233, 270
Zaluca à Joseph (Guérineau de Saint-Péravi), 325n
Zéline (Thorel de Campigneulles), 64n
Zoraïde (Le Franc de Pompignan), 167, 189
Zulica (Dorat), xxiii, xxvi, 17-19, 23-25

INDEX DES INCIPIT DES PIÈCES EN VERS

- À tout Paris on fait savoir, 50
Avec moins de talent vous séduiriez mon cœur,
96
C'est pour toujours qu'un tendre amour nous lie,
252
Celui qui, de Fréron secondant la furie, 130
D'où vient que ce nom de Fréron, 218
Dans un séjour où l'innocent, 74
De nos destins le ciel seul est le maître, 97
Deux chevaliers qui se sont battus, 285
Eh quoi, toujours honnir les médecins, 64
Enfants du Dieu de la Thrace, 83
Enfin je vais revoir ce cabinet tranquille, 11
Le Méchant plut, *le Méchant* plaît, 187,
Lorsque Fréron et Palissot, 131
Lucrèce eut une âme tendre, 325
Ma muse épique, historique et tragique, 235
O caro, o vago, o impareggiabil frate, 41
Ô toi, que la raison, que l'instinct même honore,
105
Ô vous qui portez un cœur tendre, 19
Plein du feu voluptueux, 318
Pour vivre un peu joyeusement, 109
Pourquoi donc me gronder ? pourquoi cette hu-
meur sombre, 209
Qu'as-tu, petit bourgeois d'une petite ville, 181
Quand nos âmes avec transport, 252
Que cette histoire est sage, intéressante, 274
Que chacun se retire et qu'aucun n'entre ici, 28
Que Paul Le Franc de Pompignan, 109
Quel parti prendre ? où suis-je, et qui dois-je être,
162
Qui pilla jadis Métastase, 111
Quoi ! C'est Le Franc de Pompignan, 111
Sœur de la mort, impitoyable guerre, 293
Soleil, précipite tes feux, 252
Thémire est plus sensible à l'amour qu'elle ins-
pire, 96
Un petit Grec, singe d'Aristophane, 131
Vit-on jamais dans les cieux, sur la terre, 41
Votre amusement lyrique, 150
Votre patronne au lieu de répandre des larmes,
334
Vous avez donc franchi les mers hyperborées, 196

INDEX GÉNÉRAL

Cet index réunit tous les types de noms propres, noms de personnes, d'institutions, d'artistes, d'auteurs (sauf les auteurs d'études critiques postérieures à 1800), de lieux et de peuples enfin (mais relevés seulement dans le texte de la *Correspondance littéraire*). La présence éventuelle du nom dans une note est marquée par un *n* après le numéro de page.

- A...., le sieur, pseudonyme de Voltaire, 109*n*
 Abbadie, Jacques (1654-1727), pasteur et théologien protestant, 153*n*
 Abed-Nego, personnage biblique, 124*n*
 Abel, personnage biblique, 65-66
 Académie de France à Rome, 336*n*
 Académie de Nancy, voir Société royale
 Académie de peinture de Dresde, 134*n*
 Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Angers, 236*n*
 Académie des sciences et belles-lettres de Lyon, 152*n*, 237*n*, 317*n*
 Académie française, xx, xxi, xxii, 3*n*, 14*n*, 54*n*, 101, 102, 104, 109, 119*n*, 127, 142*n*, 150*n*, 187, 188*n*, 204, 221, 223, 231, 325*n*
 Académie royale de musique (Paris), xxiv, 52, 83*n*, 204*n*, 337, 338
 Académie royale de peinture et de sculpture (Paris), xxi, xxv, 54, 133, 152*n*, 335, 337*n*, 339
 Académie royale des belles-lettres de Suède, xxxvii, xxxviii
 Académie royale des inscriptions et belles-lettres (Paris), xxi, 16*n*, 63, 84, 85*n*, 133, 314, 337*n*
 Académie royale des sciences (Paris), xxi, xxii, 14*n*, 70, 71*n*, 77, 80, 133*n*, 191, 192*n*, 204, 213, 236*n*, 312-313, 314*n*, 326*n*
 Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse (Berlin), 204
 Adam, personnage biblique, 65
 Adam, Charles, curé de Saint-Barthélemy (1740-1756), 42*n*
 Adolphe-Frédéric (1710-1771), roi de Suède (1751-1771), xxxiv, xl
 Adriatique, mer, 289
 Afrique, 167
 Agamemnon, roi légendaire de Mycènes et d'Argos, 35
 Aguesseau, Henri-François d' (1668-1751), chancelier de France (1717-1718, 1720-1722, 1737-1750), garde des Sceaux (1737), 258
 Aillaud, Daniel, libraire à La Haye, 345*n*
 Akenside, Mark (1721-1770), poète anglais, *Les Plaisirs de l'imagination*, 152
 Alcibiade (v. 450-404 av. J.-C.), général et orateur athénien, 218*n*
 Alcide, surnom d'Hercule, 276
 Alembert, d', voir D'Alembert
 Alexandre le Grand (356-323 av. J.-C.), roi de Macédoine, 184, 218*n*
 Alexis Mikhaïlovitch (1629-1676), tsar de Russie (1645), père de Pierre I^{er}, 197*n*
 Alexis Petrovitch (1690-1718), tsarévitch, fils aîné de Pierre I^{er}, 25, 312
 Allemagne, Allemands, 16, 34, 232
 Alletz, Pons-Augustin (1703-1785), avocat, littérateur, *L'Agronome. Dictionnaire portatif du cultivateur*, xxv, xxxiii, 100, 138; – *Encyclopédie de pensées, de maximes et de réflexions sur toutes sortes de sujets*, 234
 Alphée, divinité, 289*n*
 Aman, personnage biblique, 257
 Ameilhon, Hubert-Pascal (1730-1811), historien, 63*n*
 Ammien Marcellin (v. 330-v. 395), historien, 68*n*
 Amyot, Jacques (1513-1593), écrivain humaniste, trad. Héliodore, *Les Amours de Théagène et Chariclée*, 95*n*
 Anacréon (VI^e s. av. J.-C.), poète lyrique grec, 150
 Anamalec, démon de la religion assyrienne, 37*n*
 Ancône (Ancona), ville d'Italie, 278, 279, 284
 Androgée, athlète crétois, 90*n*
 Angleterre, Anglais, 21, 86, 103, 130, 151, 177, 180, 193, 199, 203, 232, 255, 256, 279, 280, 281, 286, 287, 291-293, 295-298, 303, 327, 332
 Anguier, Michel (1612-1686), sculpteur, 339, 343

- Anne d'Autriche (1601-1666), reine de France et de Navarre, mère de Louis XIV, 172ⁿ
- Anne Stuart (1665-1714), reine d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande (1702-1714), 255
- Anne-Amélie, princesse de Prusse (1723-1787), sœur de Frédéric II, xxxi, xxxiiin
- Anseume, Louis (1721-1784), auteur dramatique, avec Favart et Voisenon, *La Nouvelle troupe*, xxiv
- Antoine, ou Marc Antoine, Marcus Antonius (83-30 av. J.-C.), général romain, 319
- Anville, Jean-Baptiste Bourguignon d' (1697-1782), géographe, membre de l'Académie des inscriptions (1754) et de l'Académie des sciences (1773), *Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monuments romains*, xxxiv, 314
- Aod, personnage biblique, 288
- Apelle (IV^e s. av. J.-C.), peintre grec, *Vénus Anadyomène*, 5ⁿ
- Aphrodite, divinité, 84ⁿ
- Apollon, divinité grecque, 35ⁿ, 84, 111, 150ⁿ, 235
- Appien, Appianus (I^{er} s.), *Guerres civiles*, 43ⁿ
- Archangel, 196
- Ardène, Jean-Paul de Rome d' (1689-1779), oratorien, botaniste, *Traité des tulipes*, 238
- Aréthuse, divinité, 289
- Arétin, Pietro Bacci, dit l' (1492-1556), écrivain italien, 223ⁿ
- Argens, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d' (1704-1771), écrivain, *lin*, 68ⁿ; – *Lettres juives*, 227, 253-254
- Argental, Charles-Augustin de Ferriol, comte d' (1700-1788), conseiller au Parlement de Paris, diplomate, ami de Voltaire, xviii, xxi, 16ⁿ, 28, 30-31, 128ⁿ, 131ⁿ, 147ⁿ, 225, 226, 244ⁿ, 261ⁿ, 264ⁿ, 347ⁿ, 348ⁿ
- Argental, Jeanne-Grâce Bosc Du Bouchet, comtesse d' (1702-1774), 267ⁿ, 347ⁿ, 348ⁿ
- Argenville, voir Dezallier d'Argenville
- Arioste, Ludovico Ariosto, dit l' (1474-1533), poète italien, xxi, 188; – *Roland furieux (Orlando furioso)*, 188ⁿ, 226ⁿ, 244ⁿ, 273ⁿ
- Aristide l'Ancien (IV^e s. av. J.-C.), peintre grec, *Iris*, 5
- Aristophane (v. 445-386 av. J.-C.), auteur comique grec, xxii, 128ⁿ, 131, 160ⁿ, 212; – *Les Cavaliers*, 212ⁿ
- Aristote (384-322 av. J.-C.), philosophe grec, 333
- Arkstée et Merkus, imprimeurs libraires à Amsterdam, 105ⁿ
- Armand, François-Armand Huguet, dit (1699-1765), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1724), 217
- Arnaud, François (1721-1784), abbé, membre de l'Académie française (1771), rédacteur du *Journal étranger*, xxvi, 22ⁿ
- Arnauld, Antoine (1612-1694), théologien janséniste, 262
- Arnoud, pseudonyme de Voltaire, 112ⁿ
- Arnould, Madeleine-Sophie, dite Mlle (1740-1802), comédienne et cantatrice à l'Opéra, 305ⁿ
- Arnoult, Nicolas, censeur royal, 234ⁿ
- Athanase, saint (295 ?-373), patriarche d'Alexandrie, père de l'Église grecque, 183
- Athéna, divinité, 90ⁿ, 155ⁿ
- Athènes, Athéniens, 183, 199, 212, 261
- Atlas, divinité, 298
- Atropos, divinité, 293
- Aubert, Jean-Louis (1731-1814), abbé, journaliste, correspondant littéraire, *Affiches de Paris*, 99ⁿ; – *Les Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane*, 98-99
- Aubillard, Marie-Françoise (?-1760), dite sœur Françoise, convulsionnaire, 113-125, 139, 140
- Auguste, Caius Julius Caesar Octavianus Augustus (63 av. J.-C.-14 apr. J.-C.), empereur romain, xx, xxi
- Auguste III ou Frédéric-Auguste II (1696-1763), électeur de Saxe, roi de Pologne (1733), xix, xxixⁿ, 134
- Auguste-Guillaume (1722-1758), prince de Prusse, frère de Frédéric II, xxxiv
- Augustin, saint (354-430), évêque africain, père de l'Église, 242, 290, 315; – *Lettres*, 315ⁿ
- Aumont, Louis-Marie-Victor-Augustin de Rochebaron, duc d' (1709-1782), premier gentilhomme de la chambre, xx, 25-32, 83ⁿ
- Aumont, Victoire-Félicité de Durfort de Duras, duchesse d' (1706-1753), 29
- Aurangzeb (1618-1707), empereur moghol (1658-1707), 263ⁿ
- Autrèpe, Jean-Étienne d', *L'Arithmétique de la noble commerçante*, 326; – *Traité sur les principes de l'art d'écrire et ceux de l'écriture*, 326
- Autrey, Henri-Jean-Baptiste Fabry de Montcault, comte d' (1723-1777), 120, 124
- Autriche, Autrichiens, 236, 253, 334
- Auvigny, Jean Du Castre d' (1712-1743), *Les Vies des hommes illustres de la France*, 314ⁿ
- Ayen, Louis de Noailles, duc d' (1713-1793), maréchal de France, 225
- Azov, mer d', 323

Index général

- Azov, ville de Russie, 323
- Babylone, 18
- Bacchus, divinité, 286
- Bacon, Francis (1561-1626), chancelier d'Angleterre et philosophe, 255
- Bade-Dourlach, Caroline-Louise de Hesse-Darmstadt, margrave de (1723-1783), xxvii, xxxi, 130ⁿ
- Bagdad, 7, 9
- Ballard, Christophe-Jean-François (1701-1765), imprimeur libraire à Paris, 73ⁿ, 127ⁿ, 213ⁿ, 305ⁿ, 328ⁿ
- Baquoy, Jean-Charles (1721-1777), graveur, 152
- Barbeau Du Bourg, Jacques (1709-1779), médecin, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 120, 121, 124, 138ⁿ, 142, 143, 145
- Barbier, Antoine-Alexandre (1765-1825), publiciste, 28ⁿ, 29ⁿ
- Barbier, Edmond-Jean-François (1689-1771), avocat au Parlement de Paris, mémorialiste, *Journal*, xvii, xviii, xix, 113, 128ⁿ, 129ⁿ, 142ⁿ, 161ⁿ
- Barbou, Joseph-Gérard (1723-1790?), imprimeur libraire à Paris, 88ⁿ
- Barèges (Hautes-Pyrénées), station thermale, 65
- Baret, Paul, dit de Villaucourt (1728-1795?), romancier, auteur dramatique, *L'Inoculation nécessaire*, 97; – *Les Prodiges de 1760*, 134
- Barre, Élisabeth, dite sœur Rachel ou sœur de Barre, convulsionnaire, 142-145
- Barrière, Pierre (?-1593), régicide, 256ⁿ
- Barrois, Louis-François (1748-183?), imprimeur libraire à Paris, 129ⁿ
- Barrois, Marie-Jacques (1704-1769), imprimeur libraire à Paris, 74ⁿ
- Barthélemy, Jean-Jacques (1716-1795), abbé, érudit, censeur royal, membre de l'Académie française (1789), 310; – *Les Amours de Carite et Polydore*, xxv, xlv, 89-96; – *Mémoires*, 27ⁿ; – *Précis du Mémoire sur les lettres phéniciennes*, 310ⁿ; – *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, 89ⁿ
- Bastide, Jean-François de (1724-1798), écrivain, journaliste, 135ⁿ; – *Le Monde*, 135ⁿ; – *Le Monde comme il est*, xxvi, 135; – *Le Nouveau spectateur*, 135
- Bastille, prison, xxi, xxiii, 26-27, 124, 141ⁿ, 142ⁿ, 145, 159, 160ⁿ, 189, 217ⁿ, 221ⁿ, 272ⁿ, 307
- Batillier, conseiller au Châtelet, 142
- Batteux, Charles (1713-1780), abbé, membre de l'Académie des inscriptions (1754) et de l'Académie française (1761), 57ⁿ; – *Les Poésies d'Horace, traduites en français*, 188
- Bauche, Jean-Baptiste-Claude (1712?-1777), imprimeur libraire à Paris, 135ⁿ, 192ⁿ, 303ⁿ
- Baudeau, Nicolas (1730-v. 1792), abbé, économiste, *Éphémérides du citoyen*, 13ⁿ; – *Mémoire sur l'utilité des histoires particulières des provinces*, 13
- Bay de Cury, Louis (?-1766), ancien intendant des Menus-Plaisirs, *Canente*, 338ⁿ; – *Parodie de la scène de Cinna tragédie du grand Corneille*, xx-xxi, xlvi, 26-32, 36, 37ⁿ
- Bayard, Pierre Terrail, seigneur de (1476-1524), homme de guerre, 313
- Bayle, Pierre (1647-1706), érudit et critique, *Dictionnaire historique et critique*, 153ⁿ; – *Nouvelles de la république des lettres*, 16ⁿ, 153
- Beauchamps, Pierre-François Godard de (1689-1761), littérateur, trad. Macrembolite, *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 91
- Beaumont, Christophe de (1703-1781), archevêque de Paris (1746-1780), *Mandement et instruction pastorale*, 161ⁿ
- Bellecour, Jean-Claude-Gilles Colson, dit (1725-1778), comédien, sociétaire de la Comédie-Française, 47ⁿ
- Belle-Isle, Charles-Louis-Auguste Fouquet, comte puis duc de (1684-1761), maréchal de France (1741), ministre de la Guerre (1758), *Lettres de M. le maréchal duc de Belleisle, à M. le maréchal de Contades*, xxxii, xxxiii, 73, 74ⁿ, 163ⁿ
- Bellini, Gentile (1429?-1507), portraitiste vénitien, 298
- Bellone, divinité, 182
- Belloy, Pierre-Laurent Buirette de (1727-1775), auteur dramatique, *Titus*, 328
- Belosselski (Belosselski-Belozerski), Alexandre Mikhaïlovitch (1752-1809), prince, homme d'État, diplomate, écrivain, musicien, xliii
- Belot, voir Du Rey de Meynières
- Benoît XIV (Prospero Lambertini) (1675-1758), pape, 229
- Bérard, Jean, pseudonyme de Voltaire, 111
- Bérenger, Laurent-Pierre (1749-1822), poète, moraliste, *Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils*, 74ⁿ
- Berlin, 227
- Bernard, Pierre-Joseph-Justin, dit Gentil-Bernard (1708-1775), poète, 235; – *Opuscules poétiques*, 235ⁿ
- Bernin, Gian Lorenzo Bernini, dit le cavalier

- (1598-1680), architecte et sculpteur italien, 15, 342ⁿ
- Bernis, François-Joachim de Pierre, abbé puis cardinal de (1715-1794), diplomate, poète, 86ⁿ
- Berruyer, Isaac-Joseph (1681-1758), jésuite, *Histoire du peuple de Dieu*, 161
- Berthelot de Pléneuf, Étienne (1663-1727), trésorier général de l'extraordinaire des guerres (1696-1704), 165
- Berthier, Guillaume-François (1704-1782), jésuite, directeur des *Mémoires de Trévoux*, 70, 137, 148, 153, 183, 200, 229, 262
- Berthoud, Ferdinand (1727-1807), horloger, *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres*, 180
- Bertier de Sauvigny, Louis-Jean (1709-1788), intendant de la généralité de Paris, 328ⁿ
- Bertin, Henri-Léonard-Jean-Baptiste (1720-1792), lieutenant de Police (1757-1759), contrôleur général des Finances (1759-1763), secrétaire d'État (1763-1780), xvi, 120ⁿ
- Bertin de Blagny, Auguste-Louis (1725-1792), financier, trésorier des parties casuelles (1742-1788), 305
- Béthisy de Mézières, Eugène-Éléonor de (1709-1781), *Lettres de M****, 303
- Béthisy de Mézières, Jean-Laurent, pseudonyme, 303ⁿ
- Beylon, Jean-François (1723-1779), lecteur à la cour de Suède, ami de Grimm, xxxv-xxxvii, xl-xlii, xliii
- Bezout, Étienne (1730-1783), mathématicien, censeur royal, 180ⁿ
- Bihéron, Marie-Marguerite (1719-1795), anatomiste, 142, 143
- Blanchet, Jean (1724-1778), jésuite, *La Logique de l'esprit et du cœur, à l'usage des dames*, 97
- Blin de Sainmore, Adrien-Michel-Hyacinthe (1733-1807), poète, *Élite de poésies fugitives*, 74ⁿ
- Blois, 278
- Boileau-Despréaux, Nicolas (1636-1711), poète et critique, 55, 222, 228; – *Satires*, 228-229
- Boindin, Nicolas (1676-1751), érudit, censeur royal, 328ⁿ
- Bonamy, Pierre-Nicolas (1694-1770), membre de l'Académie des inscriptions, censeur royal, 133ⁿ, 191ⁿ
- Bonnaire, Antoine, huissier à verge au Châtelet de Paris, 145
- Bonneville, voir Pazzi de Bonneville
- Bontemps, Marie-Jeanne de Châtillon, Mme Pierre-Henri (1718-1768), 152
- Borde ou Bordes, Charles (1711-1781), écrivain, membre de l'Académie des sciences et belles-lettres de Lyon, 235ⁿ, 317; – *Discours sur les avantages des sciences et des arts*, 317ⁿ; – *Hymne aux tétons*, xlv, li, 318-321; – *Parapilla, et autres œuvres libres*, 318ⁿ
- Boréades, fils d'Orithie et de Borée, 289
- Borée, divinité, 197
- Borghèse, Camille, Camillo Filippo Ludovico Borghese (1775-1832), 157ⁿ
- Boruwlaski, Józef (1739-1837), comte polonais, 49-50; – *Chanson nouvelle en chœur*, xlvi, 50-52; – *Lettre*, 50; – *Mémoires du célèbre nain*, 50ⁿ
- Bossuet, Jacques-Bénigne (1627-1704), évêque de Meaux, 134ⁿ, 200
- Boudet, Antoine-Chrétien (1715?-1787), imprimeur libraire à Paris, 153ⁿ
- Boudier de Villemert, Pierre-Joseph (1716-1801), avocat au Parlement de Paris, journaliste, avec Soret, *La Feuille nécessaire*, xxvi, 22
- Boudy, Jérôme, pseudonyme de Voltaire, 111-112
- Boufflers, Marie-Françoise-Catherine de Beauvau, marquise de (1711-1787), dame de la cour du roi Stanislas, 96ⁿ, 322ⁿ, 334-335
- Boufflers, Stanislas-Jean, chevalier de (1738-1815), *Bouquet d'un fils à sa mère le jour de sainte Catherine*, 334-335; – *Œuvres*, 334ⁿ
- Bouguer, Pierre (1698-1758), mathématicien, membre de l'Académie des sciences, xxi, 326ⁿ
- Bouillerot, Jean-Baptiste-François, libraire imprimeur à Troyes, 84ⁿ
- Boullée, Étienne-Louis (1728-1799), architecte, xxv, 339ⁿ, 343ⁿ
- Bourbon, maison de, 68ⁿ
- Bourgelat, Claude (1712-1779), vétérinaire, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 134ⁿ; – *Lettre d'un ingénieur de province à un inspecteur des ponts et chaussées, pour servir de suite à l'Ami des hommes*, 21; – avec Perrin, *Lettres pour servir de suite à l'Ami des hommes*, xxv, 98
- Bourgeois de Boynes, Pierre-Étienne (1718-1783), intendant de Franche-Comté et premier président du Parlement de Besançon (1754), puis secrétaire d'État à la Marine, xvii-xviii
- Bourgogne, duc de, voir Louis-Joseph-Xavier de France
- Boutigny-Despréaux, Charles-François, médecin, 120, 121, 124
- Bouzols, Joachim-Charles-Laure de Montagu, marquis de (1734-?), 142
- Boyer de Crémilles, Louis-Hyacinthe (1700-1768), lieutenant général (1756), 163

Index général

- Bragelongne, marquis de, *Journal de la navigation d'une escadre française, partie du port de Dunkerque aux ordres du capitaine Thurot*, 87n
- Brahmā, divinité hindou, 315
- Brandt, baron de, premier écuyer d'Auguste-Guillaume de Prusse, xxxiv
- Breitkopf, Johann-Gottlob-Immanuel (1719-1794), imprimeur et éditeur de musique, 88
- Breslau, voir Wrocław
- Bretagne, Bretons, 262
- Briard-Descoutures, Cosme-Louis (1705?-?), imprimeur clandestin, 142
- Briasson, Antoine-Claude (1700-1775), imprimeur libraire à Paris, 16
- Brie, 194
- Brissac, Louis-Hercule-Timoléon, duc de Cossé puis de (1734-1792), 50, 150
- Brisson, Mathurin-Jacques (1723-1806), zoologiste et physicien, *Ornithologie*, xxxiii, 191-192
- Bristol, 281
- Brizard, Jean-Baptiste Britard, dit (1721-1791), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1758), 47n, 218
- Broglic, Charles-François, comte de (1719-1781), ambassadeur extraordinaire auprès du roi de Pologne Auguste III (1752 à 1756), lieutenant général (1760), xv
- Broglic, Victor-François, duc de (1718-1804), maréchal de France (1759), xviii, 126, 162
- Brosses, Charles de (1709-1777), premier président au Parlement de Dijon, membre de l'Académie des inscriptions, *Du culte des dieux fétiches*, xvi, xxxii, xxxiii, 84-85; – *Histoire des navigations aux terres australes*, 84n
- Brucker, Johann Jakob (1696-1770), érudit et philosophe allemand, *Historia critica philosophiae*, 7n, 8n
- Brunet, Bernard (1717?-1760), imprimeur libraire à Paris, 3n, 101n, 152n
- Brunet, Marie-Catherine-Angélique Regnard, veuve de Bernard (1710-1772), imprimeur libraire à Paris, 187n
- Bruno, saint (v. 1030-1101), fondateur de l'ordre des chartreux, 299
- Brunswick-Lunebourg, Ferdinand, duc de (1721-1792), général prussien, xviii, 74n, 254
- Brunswick-Wolfenbüttel, Charles-Guillaume-Ferdinand de (1735-1806), général prussien, xviii
- Brutus, Marcus Junius (v. 85-42 av. J.-C.), homme politique romain, 335
- Bruyset, Jean-Marie (1719-1793), imprimeur libraire à Lyon, 67n, 159n, 188n
- Buffon, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788), naturaliste, 69, 102, 237, 306; – avec Daubenton, *Histoire naturelle*, xxxix 324n
- Bullet, Pierre (1639-1716), architecte, *Architecture pratique*, 142n
- Bussy, François de, premier commis au bureau des Affaires étrangères, xiv
- Bute, John Stuart, 3^e comte de (1713-1792), homme d'État britannique, xix
- Butel-Dumont, Georges-Marie (1725-1788), avocat, historien, censeur royal, *Acte du Parlement d'Angleterre connu sous le nom d'Acte de navigation, passé en 1660*, 303
- Byzance, 197, 245, 265
- Cadière, Catherine, pénitente, 206n
- Cailleau, André-Charles (1731-1798), auteur dramatique, imprimeur libraire à Paris, 97n, 273n; – *Les Originaux, ou les fourbes punis*, xxiii, 239, 273n; – *Les Philosophes manqués*, 239n
- Calais, 299
- Callot, Jacques (1592-1635), peintre et graveur, *Varie figure goggi*, 132n
- Calvin, Jean (1509-1564), théologien protestant, xiii
- Cambrai, 200
- Cambridge, 281
- Canaan, 284
- Canada, 254
- Canaye, Étienne de (1694-1782), abbé, membre de l'Académie des inscriptions, 16
- Canton, 243
- Capoue, 43
- Capperonnier, Jean (1716-1775), bibliothécaire, philologue, censeur royal, 152n
- Caroillon La Salette, correspondant de Diderot, 155n
- Carrache (Carracci), Agostino (1557-1602) et Annibal (1560-1609), 327
- Carré de Montgeron, Louis-Basile (1686-1754), conseiller au Parlement, janséniste, *La Vérité des miracles opérés par M. de Pâris et autres appelants*, 113n, 122n, 124n, 125n, 141
- Carthage, Carthaginois, 290
- Castaldi, Cornelio (1453-1537), poète italien, *Poesie volgari e latine*, 41n
- Castanier d'Auriac, François-Guillaume (1739-1762), 89n
- Castel, Louis-Bertrand (1688-1757), jésuite, mathématicien, philosophe, *Lettre philosophique*

- pour rassurer l'univers*, 137n; – *Mathématique universelle abrégée, à l'usage et à la portée de tout le monde*, 137n
- Castor et Pollux (les Tyndarides), fils jumeaux de Zeus et de Lédéa, 5n
- Castries, Charles-Eugène-Gabriel de La Croix, marquis de (1727-1801), ministre de la Marine (1780), maréchal de France (1783), xviii, xxxiv, xxxv
- Catherine d'Alexandrie, sainte, 334-335
- Catherine II (1729-1796), impératrice de Russie, xli, xlii, 7n, 253n, 254
- Caton, Marcus Porcius Cato, dit Caton l'Ancien ou le Censeur (234-149 av. J.-C.), 163, 334
- Catt, Henri Alexandre de (1725-1795), lecteur de Frédéric II, 134n
- Caveirac, voir Novi de Caveirac
- Caylus, Anne-Claude-Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de (1692-1765), collectionneur, membre de l'Académie de peinture et de sculpture (1731) et de l'Académie des inscriptions (1742), xxv, 335, 337
- Cellot, Louis (1732-1788), imprimeur libraire à Paris, 127n, 135n
- César, Caius Julius Caesar (101-44 av. J.-C.), 68, 184, 218n
- Césène (Cesena), ville d'Italie, 278
- Chaillot, ancien village de la banlieue de Paris, 183
- Challe, Simon (1719-1765), sculpteur, 339; – chaire de l'église Saint-Roch, xxv, 339n, 340
- Challiol, Jean, imprimeur libraire à Avignon, 13n
- Chambeau, Jean-Louis (1716?-1780), imprimeur libraire à Avignon, 238n
- Chambers, Ephraïm (v. 1680-1740), *Cyclopædia*, 71n
- Chandos, sir John (XIV^e s.), homme de guerre anglais, 295n
- Changuion, François (1694?-1777?), imprimeur libraire à Amsterdam, 152
- Chapelain, Jean (1595-1674), poète, auteur de *La Pucelle*, 229, 273n
- Chardin, Jean-Baptiste-Siméon (1699-1779), peintre, 335n
- Charente, 163
- Charlemagne ou Charles I^{er} le Grand (742-814), roi des Francs (768-814), empereur d'Occident (800-814), 270n
- Charles II (1661-1700), roi d'Espagne (1665-1700), 221n
- Charles III (1716-1788), roi d'Espagne (1759-1788), roi de Naples et de Sicile sous le nom de Charles VII (1735-1759), xix
- Charles VII (1403-1461), roi de France (1422-1461), 274n, 275, 277, 294, 299, 300
- Charles XII (1682-1718), roi de Suède (1697-1718), 197, 312n
- Charles (1748-1818), prince, fils de Louise-Ulrique, futur roi de Suède (1792-1818), xli
- Charybde, 289
- Châtel, Jean (1575-1594), régicide, 256
- Chatelain, Zacharie & Fils, imprimeur libraire à Amsterdam, 231n, 232n
- Châtelet, le, siège de la juridiction royale à Paris, xxv, 142, 145, 213, 262
- Chaubert, Hugues-Daniel (169?-1766), imprimeur libraire à Paris, 97n, 152n
- Chaulieu, Guillaume Amfrye de (1639-1720), abbé, poète, 166
- Chaumeix, Abraham-Joseph de (1725-1773), littérateur, 110, 171, 195n, 200n, 202, 227, 228; – *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie*, 69, 70n, 110n, 160n, 171, 174, 183n, 226; – *Le Sentiment d'un inconnu sur l'Oracle des nouveaux philosophes*, 305
- Chausson, Jacques (1618-1661), 218
- Chayer, Christophe (1723-1770), abbé, 240n
- Chennevières, François de (1699-1779), premier commis de la Guerre, directeur général des hôpitaux militaires, 47n
- Cheremetev, Boris Petrovitch, comte (1652-1719), feld-maréchal russe, 323
- Chesterfield, Philip Dormer Stanhope, 4^e comte de (1694-1773), 303
- Chevrier, François-Antoine (1721-1762), littérateur, 147n
- Chine, Chinois, 197, 221, 243, 262, 310, 315
- Choiseul, marquis de, 86n
- Choiseul, Étienne-François, comte de Stainville puis duc de (1719-1785), ministre des Affaires étrangères (1758), ministre de la Guerre (1761), xiii, xiv, xvi, xvii, xix, xxi-xxiii, xxviii, 27, 67n, 127n, 129n, 142, 160n, 250n, 254, 261n, 307n
- Choiseul-Stainville, Jacques-Philippe de Choiseul, comte puis duc de (1727-1789), frère du duc de Choiseul, militaire, xxix
- Chompré, Pierre (1698-1760), instituteur, auteur de livres scolaires et de traductions, *Dictionnaire abrégé de la fable*, 328
- Chouvalov, Ivan Ivanovitch (1727-1797), grand chambellan, favori de l'impératrice Élisabeth, président de l'Académie des beaux-arts de Pétersbourg (1757-1763), 309n

Index général

- Christine (1626-1689), reine de Suède (1632-1654), 197
- Chrysès, prêtre d'Apollon, 35ⁿ
- Cicéron, Marcus Tullius Cicero (146-43 av. J.-C.), 4ⁿ, 183, 187, 214, 219, 226, 250, 253ⁿ, 317
- Clairaut, Alexis-Claude (1713-1765), mathématicien, censeur royal, 85ⁿ
- Clairon, Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de Latude, dite Mlle (1723-1803), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1743-1766), 21ⁿ, 24ⁿ, 26, 31, 32ⁿ, 47ⁿ, 167, 244ⁿ, 264ⁿ, 265ⁿ, 267, 268ⁿ, 269ⁿ, 270 ; – *Lettre à Mme la princesse de Robecq*, 306-308 ; – *Mémoires*, 267ⁿ
- Clarke, Samuel (1675-1729), philosophe et théologien anglais, 153
- Clément, Jacques (1567-1589), régicide, 256
- Cléopâtre VII (69-30 av. J.-C.), reine d'Égypte, 319
- Clodoré, Jean de (?-1731), gouverneur de la Martinique, 103ⁿ
- Clodoré, pseudonyme de Voltaire, 103
- Coccej, Johann Friedrich Heinrich, aide de camp de Frédéric II, 22ⁿ, 253ⁿ
- Cochin, Charles-Nicolas, dit le Jeune (1715-1790), dessinateur, graveur, théoricien, 54ⁿ, 132
- Colardeau, Charles-Pierre (1732-1776), poète, auteur dramatique, 22ⁿ, 24ⁿ, 28ⁿ, 136ⁿ ; – *Astarbé*, 208ⁿ, 209ⁿ, 329 ; – *Caliste*, 25ⁿ, 22ⁿ, 329-334 ; – *Vers sur un portrait à l'ombre*, 209-210
- Colbert, Jean-Baptiste (1619-1683), ministre de Louis XIV, 14ⁿ, 15ⁿ, 70ⁿ, 198
- Collasse, Pascal (1649-1709), compositeur, *Cantate*, 338ⁿ
- Collé, Charles (1709-1783), chansonnier, auteur dramatique, 21ⁿ, 264ⁿ ; – *Journal*, 23ⁿ, 26ⁿ-30ⁿ, 32ⁿ, 47ⁿ, 48ⁿ, 52ⁿ, 54ⁿ, 72ⁿ, 83ⁿ, 102ⁿ, 126ⁿ, 129ⁿ, 147ⁿ, 176ⁿ, 177ⁿ, 187ⁿ, 214ⁿ, 216ⁿ, 217ⁿ, 264ⁿ, 329ⁿ, 332ⁿ, 346ⁿ
- Collins, Anthony (1676-1729), philosophe anglais, 130, 153
- Comédie-Française, 25, 26, 28, 29ⁿ, 31, 43, 47ⁿ, 71ⁿ, 81, 83ⁿ, 101ⁿ, 126ⁿ, 128ⁿ, 129, 150, 176ⁿ, 193, 204, 215-217, 244, 272, 329, 330ⁿ, 346
- Comédie-Italienne, 24ⁿ, 17ⁿ, 29ⁿ, 83ⁿ, 170, 190, 204ⁿ, 215, 272, 305
- Comité d'agriculture (1760), 328ⁿ
- Compagnie française des Indes orientales, 219, 254ⁿ
- Condé, Louis II de Bourbon, prince de, dit le Grand Condé (1621-1686), 153, 198
- Condé, Louis-Joseph de Bourbon, prince de (1736-1818), 21ⁿ
- Confucius (v. 551-479 av. J.-C.), philosophe chinois, 221, 243
- Congrégation des frères de la doctrine chrétienne, 184
- Congreve, William (1670-1729), auteur anglais, *The Double dealer*, 177
- Conseil d'État du roi, 71ⁿ, 226ⁿ
- Constantinople, 244, 245
- Contades, Louis-Georges-Érasme, marquis de (1704-1795), maréchal de France (1758), 74ⁿ, 126ⁿ
- Conti, Giusto (1720?-1790?), professeur à l'École militaire de Paris, traducteur, trad. *Sa-tire del cavalier Dotti*, 41ⁿ
- Conti, Louis-François de Bourbon, comte de La Marche, prince de (1717-1776), 125ⁿ, 346, 347ⁿ
- Convulsionnaires, 21ⁿ, 22ⁿ, 23ⁿ, 24ⁿ, 25ⁿ, 113-125, 138-145, 170, 195, 199, 256
- Coqueley de Chaussepierre, Claude-Geneviève (1715-1790), avocat, archiviste, censeur royal, 132ⁿ, 303ⁿ
- Corneille, Jean-François (1714-1783), parent éloigné du dramaturge, 24ⁿ, 346
- Corneille, Pierre (1606-1684), 264ⁿ, 331ⁿ, 332ⁿ, 333, 346, 347, 348ⁿ ; – *Cinna*, 18ⁿ, 26, 28ⁿ, 81, 83, 194, 198, 347ⁿ ; – *Polyeucte*, 209 ; – *Rodogune*, 24ⁿ, 346
- Corneille, Pierre, avocat au Parlement de Rouen, cousin germain du grand Corneille, 346
- Corneille, Thomas (1625-1709), poète dramatique, 346ⁿ
- Corse, Corses, 209, 333
- Coste d'Arnobat, Charles-Pierre (1732-1808?), *Le Philosophe, ami de tout le monde*, 23ⁿ, 240
- Cotin, Charles (1604-1682), prédicateur, poète, 226, 229
- Cottu, père Timothée, oratorien, secouriste, 114-125, 139
- Couret de Villeneuve, Martin (1719-1780), écrivain, imprimeur libraire, *Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des recueils*, 74ⁿ
- Coustelier, Antoine-Urbain (1714-1763), imprimeur libraire à Paris, 64ⁿ
- Coustou, Charles-Pierre (1721-1797), architecte, 22ⁿ ; – autel de l'église Saint-Roch, 339
- Coustou, Guillaume II (1716-1777), sculpteur, *Saint Roch*, 341
- Coyer, Gabriel-François (1707-1782), abbé, 134 ;

- *Bagatelles morales*, 97n; – *Discours sur la satire contre les philosophes*, xxiii, xxvii, 97n, 212, 217, 271; – *Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme*, 271
- Cramer, famille de Genève, xiii
- Cramer, les frères, imprimeur libraire à Genève, 41n, 70n, 84n, 104n, 136n, 146n, 151n, 160n, 192n, 196n, 239n, 271n, 309n
- Cramer, Gabriel (1723-1793), imprimeur libraire à Genève, xvi, xlv, xlixn, 112n, 128n, 136n, 137n, 146n, 235n
- Crassus, Marcus Licinius Crassus (114-53 av. J.-C.), homme politique romain, 43, 44
- Crébillon, Claude-Prospér Jolyot de, dit Crébillon fils (1707-1777), romancier, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, 240n; – *Le Sopha*, 241n
- Crébillon, Prosper Jolyot de, dit Crébillon père (1674-1762), auteur dramatique, membre de l'Académie française, censeur royal, 17n, 81n, 126n, 190n, 305n, 331n
- Crète, Crétois, 315
- Creutz, Gustav Philip (1731-1785), comte, diplomate suédois, xxxvii
- Croiset, Jean (1656-1738), jésuite, prédicateur, 257
- Croismare, Marc-Antoine-Nicolas, marquis de (1694-1772), ami de Grimm, xv
- Crommelin, Jean-Pierre (1716-1768), conseiller d'État à Genève, xvi
- Cromwell, Oliver (1599-1658), lord protecteur d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, 198, 334
- Cromwell, Richard (1626-1712), lord protecteur d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, 334
- Cronslot (Kronstadt), forteresse, 323
- Croust ou Krust, Jean-Michel (1694-1772), jésuite alsacien, professeur de théologie à l'université épiscopale de Strasbourg, 148
- Cugnières, Pierre de (1297?-1345?), avocat du roi, 257
- Cuissart, Léonard (1727?-?), imprimeur libraire à Paris, 64n, 86n, 87n, 135n, 272n, 304n
- Curys, voir Bay de Curys
- Cydnus (Tarsus), rivière en Turquie, 319
- Cypris (Aphrodite), 151
- Cythère, île, 151, 287
- Dacier, Anne Lefebvre, Mme (1654-1720), femme de lettres, traductrice, 187n
- D'Alembert, Jean Le Rond (v. 1717-1783), fils naturel de Mme de Tencin, mathématicien, philosophe, musicologue, co-directeur de l'*Encyclopédie* jusqu'en 1758, xxii, xxxvi, xxxvii, xli, 16n, 69, 102, 103n, 128n, 131, 134, 137n, 159, 160n, 204, 205n, 210n, 211, 222-224, 225n, 226, 227, 234n, 267n, 27n, 307n; – *Essai de traduction de quelques morceaux de Tacite*, 232; – *Histoire des membres de l'Académie française*, 187n, 188n; – *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, 178, 231n, 232; – *Réflexions sur l'élocution oratoire*, 231n, 232, 233; – *Réflexions sur l'état présent de la république des lettres*, 231n; – *Réflexions sur la poésie*, xx, 231-233;
- Dalmatie, 278
- Damiens, Robert-François (1715-1757), régicide, 256
- Damilaville, Étienne-Noël (1723-1768), premier commis du Vingtième, ami de Diderot, correspondant de Voltaire, xv, 50n, 264n, 309n
- Damonneville, Françoise-Gabrielle-Monique Osmont, veuve de Michel (1714?-1762), imprimeur libraire à Paris, 100n
- Danchet, Antoine (1671-1748), auteur dramatique, poète, membre de l'Académie française, 99n
- Dangeau, Philippe de Courcillon, marquis de (1638-1720), *Journal*, 15n
- Dangeville, Marie-Anne Botot, dite Mlle (1714-1796), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1730-1763), 26, 29n, 168, 217
- Daniel, personnage biblique, 316
- Daniel, frère (Guidi de V...), secouriste, 122
- Daniele da Volterra, Daniele Ricciarelli, dit (1509-1566), peintre italien, *La Descente de croix*, 344n
- Darres, William, imprimeur à Londres, 108n, 345n
- Daubenton, Louis-Jean-Marie (1716-1799), naturaliste, avec Buffon, *Histoire naturelle*, xxxix
- Dauberval, Étienne-Dominique Bercher, dit (1725-1800), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1762-1780), xxn
- Daudé, Pierre (1681-1754), ministre protestant, trad. Gordon, *Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite*, 151, 152; – – *Discours historiques et politiques sur Salluste*, 151-152
- Daun, Leopold Joseph Maria von, comte (1705-1766), général autrichien, xviii
- Dauvergne, Antoine (1713-1797), compositeur, *Canente*, 338
- David, personnage biblique, 111
- David, Anne-Charlotte Delormel, veuve de Michel-Étienne (17?-1756), libraire à Paris, 238n
- David, Michel-Antoine (1706-1769), imprimeur

Index général

- libraire à Paris, un des quatre éditeurs de l'*Encyclopédie*, xvi
- Débora, personnage biblique, 288
- Debure, Jean (1702-1786), imprimeur libraire à Paris, 96n, 343n
- De Hondt, Pieter (1696-1764), imprimeur libraire à La Haye, 13n, 74n
- Delaguette, Marie-Anne de Osmont, Veuve de François (?-1762), imprimeur libraire à Paris, 237n
- Delalain, Nicolas-Augustin (1735?-1807?), imprimeur libraire à Paris, 252n, 325n
- Delatour, Louis-François (1727-1807), imprimeur libraire à Paris, 54n, 132n, 214n
- Deleyre, Alexandre (1726-1796), littérateur, collaborateur de l'*Encyclopédie*, trad. Goldoni, *Il padre di famiglia*, 223n
- Délices, Les, propriété de Voltaire, 220, 239, 347, 348
- Délie (Delia), l'égérie de Tibulle, 11
- Delille, Jacques (1738-1813), poète, *Épître à M. Laurent*, 335
- Delorme (ou de Lorme), abbé, docteur en Sorbonne, censeur royal, 42n
- Delorme, Marion (1613-1650), célèbre courtisane, 172
- Delormel, Pierre-Nicolas (1743-1796), imprimeur libraire à Paris, 52n, 337n, 338n
- Delpuch de Mérinville, conseiller au Parlement, 114
- Démosthène (?-413 av. J.-C.), général athénien, 212
- Démosthène (384-322 av. J.-C.), orateur athénien, 212
- Demours, Pierre (1702-1785), docteur régent de la Faculté de médecine, oculiste, censeur royal, 100n
- Denis, saint (III^e s.), premier évêque de Paris, martyr, 277, 280
- Denis, Marie-Louise Mignot, Mme (1712-1790), nièce de Voltaire, 347
- Denys l'Aéropagite, le Pseudo-Denys (fin du V^e ou début du VI^e s.), 316n
- Denys le Petit (mort v. 540), moine scythe, *Dionysiana*, 243n
- Deparcieux, Antoine (1703-1768), mathématicien, censeur royal, li, 80, 326n; – *Addition à l'Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine*, 213-214; – *Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine*, 214n
- Desaint, Jean (1692?-1776), imprimeur libraire à Paris, 14n, 63n, 99n, 132n, 135n, 137n, 154n, 188n, 191n, 237n, 313n, 314n, 328n
- Des Carrières, A.-J., professeur de français à Londres, trad. Boruwlaski, *Mémoires*, 50n
- Descartes, René (1596-1650), philosophe, mathématicien, 221, 261, 262n
- Deschamps, Marie-Anne Pagès, Mlle (1730-1764), danseuse, 138n
- Desfontaines, Pierre-François Guyot (1685-1745), abbé, journaliste, 16n, 147n, 218n; – *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux-espri-ts du siècle*, 214n; – *Observations sur les écrits modernes*, 166n
- Deshais Gendron, Louis-Florent, oculiste et chirurgien, *Lettre à M. *** sur plusieurs maladies des yeux, causées par l'usage du rouge et du blanc*, xxv, 53
- Desjardins, Michel, abbé, *Le Patriotisme*, 87
- Desmahis, Joseph-François-Édouard Corsemeuble (1722-1761), poète, auteur dramatique, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xv, xlvn
- Desmarais, dit l'abbé d'Hautecourt (1705-1778), *Amusement physique sur le système newtonien*, 85
- Desmarquets, Marie-Marguerite, dite sœur Marie, convulsionnaire, 140, 144
- Desnos, Louis-Charles (1725-1805), imprimeur libraire à Paris, 235n
- Desnoyers, Étienne-Joseph (1722-?), *Le Tableau de la nature*, 98
- Desormeaux, Joseph-Louis Ripault (1724-1793), historien, membre de l'Académie des inscriptions (1771), *Histoire générale des conjurations*, xxiv, 346
- Desprez, Guillaume-Nicolas (1713-1795), imprimeur libraire à Paris, 84n, 133n, 138n, 314n
- Detune, imprimeur libraire à La Haye, 83n
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicolas (1732-1796), botaniste, écrivain d'art, *Voyage pittoresque de Paris*, 343n
- Diderot, Denis (1713-1784), xv, xvi, xxiii, xxviii, xxxivn, xxxv, xxxvi, xlii-xlv, xlix, 7n, 8n, 22n, 43n, 44n, 47n, 48-49, 54, 55n, 64n, 68n, 69-71, 72n, 85n, 102, 112n, 119n, 127n, 128, 131, 132n, 142n, 178, 186n, 187, 189n, 204, 205n, 210, 211, 216n, 222-227, 241n, 244n, 264n, 265n, 267n-271n, 301n, 306, 309n, 311n, 312n, 318n, 322n-324n, 327n, 330n, 331n, 337n, 347n; – article sur: *Les Amours de Carite et Polydore*, xlv, 89-96; – – *L'Art de peindre*, xlv, 55-63; – – *La Mort d'Abel*, xlv, 35-40; – – *Spartacus*, 81-83; – *Les Bijoux indiscrets*, 241n; – *Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques*,

- 70n; – *De l'interprétation de la nature*, 159; – *De la poésie dramatique*, 4n, 81n, 149n, 178n, 179n, 185, 208n, 209n, 267n; – *Du poète Sadi, Histoires ou fables sarrasines*, xlv, xlvi, l, lii, 7-10; – *Entretiens sur Le Fils naturel*, 5n, 55n, 81n, 178n; – *Essais sur la peinture*, 60n, 154n, 158n, 336n; – *État des planches sur les arts et métiers, ou gravées ou dessinées*, xlv, xlvi, li, 77-80; – *Lettre sur les sourds et muets*, 5n; – *Le Monument de la place de Reims*, xlv, 154-158; – *Le Neveu de Rameau*, 158n, 211n, 305n; – *Observations sur l'église Sant-Roch*, xlv, 340-345; – *Pensées détachées sur la peinture*, 62n, 336n; – *Le Père de famille*, 4n, 149, 223n, 224; – *Épître à Son Altesse Sérénissime Mme la princesse de Nassau-Saarbruck*, 224; – *Réfutation de l'ouvrage d'Helvétius*, 10n; – *La Religieuse*, xv; – *Salon de 1765*, 6n, 154n, 158n; – *Salon de 1767*, 6n, 35n, 62n, 96n, 344n; – *Salons*, 336n
- Didot, Marguerite Ravenel (1690-1766), veuve de François (1689-1757), imprimeur libraire à Paris, 100n
- Didot, Pierre, l'Aîné, imprimeur libraire à Paris, 96n
- Dinouart, Joseph-Antoine-Toussaint (1716-1786), abbé, traducteur, critique, journaliste, 212-213, 262n
- Diogène le Cynique (v. 410-v. 323 av J.-C.), philosophe grec, 131n, 183, 261
- Dodsley, Robert (1703-1764), écrivain anglais, *Économie de la vie humaine*, 303; – *L'Élixir de la morale indienne*, 303
- Doffémont, *Avis très important au public. Sur différentes espèces de corps et de bottines d'une nouvelle invention*, 237, 238
- Dominique de Béthune, le P., 234n
- Dorat, Claude-Joseph (1734-1780), poète, auteur dramatique, xxv; – *Amilka ou Pierre le Grand*, 17n; – *Épître à un ami dans sa retraite à l'occasion des Philosophes et de l'Écossaise*, 238; – *Essai sur la déclamation tragique, poème*, 338; – *Héroïdes*, 153; – *La Vraie philosophie, ou l'art d'être heureux*, 238; – *Zulica*, xxiii, xxvi, 17-19, 23-25
- Doré, Germain, maître serrurier, 339; – grille de chœur de l'église Saint-Roch, xxv, 339n, 341
- Dorigny, Nicolas (1652-1746), peintre, graveur, 344n
- Dotti, Simone Bartolomeo (1651 ?-1713 ?), officier et poète italien, *Satire*, 41n; – *Sonnet du cavalier Dotti à madame la procureteuse Mocenigo*, xlvi, 41
- Dresde, 49
- Du Bocage, Pierre-Joseph Fiquet (1700-1767), 329
- Dubois, Marie-Madeleine Blouin, dite Mlle (1746-1779), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1761), xxx
- Dubois-Goibaud, Philippe (1626-1694), trad. *Lettres de S. Augustin*, 315n
- Dubos, Jean-Baptiste (1670-1742), abbé, historien, critique, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 3n
- Du Châtelet-Lomont, Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise (1706-1749), femme de lettres et de sciences, 11n, 197n
- Duchesne, Marie-Antoinette Cailleau (17 ?-1793), veuve de Nicolas-Bonaventure, imprimeur libraire, 105n
- Duchesne, Nicolas-Bonaventure (?-1765), imprimeur libraire à Paris, 17n, 71n, 87n, 126n, 135n, 159n, 180n, 190n, 210n, 238n, 241n, 303n, 305n, 330n, 337n, 346n, 347n
- Duclos, Charles Pinot (1704-1772), historien, romancier, membre de l'Académie française (1747), historiographe de France (1750), 128n, 188n, 204, 205n, 222, 244n; – *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, 205n, 223
- Du Deffand, Marie de Vichy-Chamrond, marquise (1697-1780), 28n, 269n, 314n
- Du Doyer de Gastels, Gérard (1732-1798), littérateur, xlv, 272; – *Conversations avec M. de La Barre et journée du vendredi saint*, xlv, xlvi, l, 138-145; – *Deux faits arrivés en 1760*, 125; – *Miracles du jour de la St Jean 1759*, xlv, lin, 119-124
- Dufart, François (1748-18 ?), imprimeur libraire à Paris, 334n
- Dufort de Cheverny, Jean-Nicolas, comte de Cheverny (1731-1802), *Mémoires*, 138n
- Dufour, J.-G.-M., abbé, *L'Âme ou le système des matérialistes, soumis aux seules lumières de la raison*, xxv, 13
- Du Fresny, Charles Rivière (1648-1724), auteur dramatique, 178n; – *Le Faux sincère*, 178
- Duhamel Du Monceau, Henri-Louis (1700-1782), ingénieur et agronome, 71n, 313n; – *L'Art du charbonnier*, 313n
- Du Hausset, Nicole (1713-1801), femme de chambre de Mme de Pompadour, *Mémoires*, 184n
- Dumesnil, Marie-Françoise Marchand, dite Mlle (1713-1803), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1738-1776), 26, 28n, 31n, 168
- Dumoulin, Pierre-François, commis au départe-

Index général

- ment de la Guerre, *Campagne de M. le maréchal duc de Nouailles, en Allemagne*, xxxii, xxxiii
- Duport Du Tertre, François-Joachim (1715-1759), homme de lettres, historien, avec Desormeaux, *Histoire générale des conjurations*, xxiv, 346
- Dupré de Saint-Maur, Nicolas-François (1695-1774), traducteur, économiste, *Discours prononcés dans l'Académie, le lundi 10 mars 1760*, 101-103
- Dupuits, Marie-Françoise Corneille, Mme (1742-?), fille de Jean-François Corneille, xxi, 346-348
- Dupuits, Pierre-Jacques-Claude, officier de cavalerie, époux de Marie-Françoise Corneille, 348n
- Dupuys (ou Dupuy, Dupuis), Louis (1709-1795), membre de l'Académie des inscriptions, censeur royal, 73n, 237n
- Durand, Laurent (1712?-1763), imprimeur libraire à Paris, 67n, 84n, 100n, 132n, 241n, 303n, 314n, 326n, 345n
- Duras, Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de (1715-1789), premier gentilhomme de la chambre, 25n
- Du Resnel, Jean-François Du Bellay (1692-1761), abbé, oratorien, membre de l'Académie des inscriptions (1733) et de l'Académie française (1742), censeur royal, 138n
- Du Rey de Meynières, Octavie Guichard, Mme Belot, puis Mme (1719-1804), femme de lettres, traductrice, trad. Johnson, *Histoire de Rasselas, prince d'Abissinie*, 85; – *Mélanges de littérature anglaise*, 85n
- Du Ryer, André (?-1688), orientaliste, trad. *Le Golestân*, 7n
- Eckerman, xxxiv
- Écosse, Écossais, 87
- Edelsheim, Georg Ludwig, baron von (1740-1814), xxviii
- Édouard III (1312-1377), roi d'Angleterre, 255n
- Égée, roi d'Athènes, 89n
- Égée, mer, 151
- Églon, personnage biblique, 288
- Égypte, Égyptiens, 174, 310, 315, 328
- Ehrensward, Gustaf Johan (1746-1783), baron, diplomate suédois, xxxv
- Eisen, Charles-Dominique-Joseph (1720-1778), peintre et graveur, 152
- Ekeblad, Claes Julius (1742-1808), comte, officier, attaché à la cour de Suède, xliii
- Elbe, fleuve, 49
- Élie, prophète, 124, 139n
- Élie de Beaumont, Jean-Baptiste-Jacques (1732-1786), avocat, *Mémoire pour le sieur Gaudon*, xxi, 127n, 192-196
- Élisabeth Petrovna (1709-1762), impératrice de Russie (1741-1762), 309n, 312n
- Élohîm, 316
- Engeström, Lars von (1751-1826), diplomate suédois, xliii
- Éole, divinité, 55, 316
- Épictète (50-v. 125), philosophe stoïcien, 237n
- Épinay, Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelles, Mme de La Live d' (1726-1783), femme de lettres, amie et collaboratrice de Grimm, xiii, xv, xvi, xxviii, xlv, xlv, 32n, 35n, 50n, 112n, 131n, 181n, 196n, 204n, 212n, 269n; – *Mes moments heureux*, xlv, 19n; – *L'Origine des apozèmes*, xlv, 64-66; – *Tout vient à point à qui sait attendre*, xlv, 19-21
- Érasme, Didier (v. 1469-1536), humaniste hollandais, 152
- Ernest II (1745-1804), duc de Saxe-Gotha (1772), xxxii, xxxiv
- Érostrate, 131
- Errard, Charles (1606-1689), peintre, architecte, graveur, directeur de l'Académie de France à Rome, 336n
- Escobar y Mendoza, Antonio (1598-1669), jésuite espagnol, 242n
- Esculape, divinité, 32n
- Espagne, Espagnols, 326, 330
- Étienne ou Estienne, Jacques II (?-1795), imprimeur libraire à Paris, 99n
- Étienne ou Estienne, Robert (1723-1794), imprimeur libraire à Paris, 99n
- Etna, 289
- Euripide (480-406 av. J.-C.), poète tragique grec, 5, 301; – *Alceste*, 276n
- Europe, Européens, 17, 53, 68, 69, 73, 126, 215, 223, 261, 336
- Fagan, Barthélemy-Cristophe (1702-1755), auteur dramatique, *L'Étourderie*, 71; – *La Pupille*, 71; – *Le Rendez-vous*, 71; – *Théâtre*, xxxix, 71
- Falconet, Étienne-Maurice (1716-1791), sculpteur, xxv, 340n; – *Annonciation*, 339, 341-342; – *Calvaire* (église Saint-Roch), 339, 342, 343n; – *Christ agonisant* ou *Christ au jardin des Oliviers*, 339, 341; – *David*, 340n, 342; – *Gloire* (église Saint-Roch), 342; – *Isaïe*, 342; – *Sainte Madeleine*, 343

- Fantin, curé de Versailles, 202, 206, 229
- Fauchard de Grand-Ménil, Jean-Baptiste (1737-1816), avocat au Parlement, auteur dramatique, sociétaire de la Comédie-Française (1792-1811), xxi
- Fauche, Pierre-François (1763-1814), imprimeur libraire à Brunswick et à Hambourg, 267n
- Faudouas, Joseph-Marie (1718-1803), officier, chevalier de Saint-Louis, 120
- Favart, Charles-Simon (1710-1792), comédien, auteur dramatique, 52n, 128n, 131n, 160n, 187n, 190n, 225n, 238n, 241n, 264n, 268n, 332n; – avec Anseaume et Voisenon, *La Nouvelle troupe*, xxiv; – *La Ressource des théâtres*, xxvii; – *La Soirée des boulevards*, xxvii
- Favart, Marie-Justine-Benoîte Duronceray, Mme (1727-1772), comédienne, 190n
- Fel, Marie (1713-1794), cantatrice, 150n
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe (1651-1715), archevêque de Cambrai, 200, 205, 207; – *Les Aventures de Télémaque*, 207, 208, 304; – *Explication des maximes des saints sur la vie intérieure*, 205n
- Ferdinand VI (1713-1759), roi d'Espagne (1746-1759), 326n
- Fersen, Fredrik Axel von (1719-1794), comte, militaire et sénateur suédois, xxxvii
- Fessard, Étienne (1714-1777), graveur, 340n
- Feuquières, marquis de, *Phantasiologie, ou lettres philosophiques à madame de *** sur la faculté imaginative*, xxxii, 86
- Fevret de Fontette, Charles-Marie (1710-1772), académicien de Dijon, bibliophile, 28n
- Fielding, Henry (1707-1754), romancier anglais, *Les Aventures de Joseph Andrews*, 95; – *Histoire de Tom Jones*, 27n
- Finck, Friedrich August von (1718-1766), général prussien, xxviii
- Flandre, 69, 340
- Fléchier, Esprit (1632-1710), évêque de Lavaur, puis de Nîmes, membre de l'Académie française (1673), 134n
- Fleury, André-Hercule, cardinal de (1653-1743), précepteur de Louis XV (1715), premier ministre (1726), 124n, 194
- Fleury, André-Hercule de Rosset de Rocozel, duc de (1715-1788), premier gentilhomme de la chambre, 25n
- Fleury, Jacques (1730?-1775), avocat au Parlement, littérateur, 236n; – avec Hugary de La Marche-Courmont, *Essai d'un nouveau journal intitulé: Le Littérateur impartial*, xxvii, 236, 337n; – *Les Folies, ou poésies diverses de M. Fl*****, 337
- Flore, divinité, 321
- Florian, Marie-Élisabeth de Dompierre de Fontaine, marquise de (1715-1771), nièce de Voltaire, 134n
- Florian, Philippe-Antoine de Claris, marquis de (1707-?), officier, époux de Mme de Fontaine, 180
- Florus, Publius Annii (I^{er} s.), écrivain romain, *Abrégé d'histoire romaine*, 43n
- Foire, théâtre de la, xxi, 199, 219n, 337
- Foire Saint-Germain, théâtre, xxvii, 53, 127n
- Fontaine, secrétaire de roi, convulsionnaire, 122n
- Fontaine de La Roche, Jacques, directeur des *Nouvelles ecclésiastiques*, 161n
- Fontaines, Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry, comtesse de (1660-1730), *Histoire de la comtesse de Savoie*, 244n
- Fontenelle, Bernard Le Bovier de (1657-1757), 16n, 222, 272n, 346; – *Œuvres*, 3n; – *Réflexions sur la poésie*, 3n
- Forbin, Gaspard-François-Anne de (1718-1780), chevalier de Malte, 142; – *Accord de la foi avec la raison*, 142n
- Forbonnais, François Veron Duverger de (1722-1800), économiste, financier, inspecteur général des Monnaies, collaborateur de l'*Encyclopédie*, trad. Goldoni, *Il vero amico*, 223n
- Formey, Jean-Henri-Samuel (1711-1797), pasteur, philosophe, secrétaire de l'Académie de Berlin, 69n, 70n, 72n, 169n, 310n
- Formont, Jean-Baptiste-Nicolas (?-1758), ami et correspondant de Voltaire, 16n, 104n
- Fornier, xliii
- Fouquet, Pierre (le Jeune), imprimeur libraire à Amsterdam, 99n
- Fournier, François (1710-1787), imprimeur libraire à Auxerre, 237n
- Fournier, Pierre-Simon (1712-1768), imprimeur, fondeur de caractères, graveur, *Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois*, 88n; – *Observations sur un ouvrage intitulé Vindiciæ typographicae*, 88
- France, Français, 14, 15, 21, 68, 85, 102, 126, 127, 129, 130, 137, 151, 153, 154, 162, 164, 180, 181, 195-198, 203, 205, 222, 228, 232, 251, 254, 261, 279-281, 291, 297, 299, 306, 310, 314, 336
- Francœur, François (1698-1787), compositeur, directeur de l'Opéra, *Le Prince de Noisi*, xxiv, 337, 338

Index général

- François d'Assise (1182-1226), fondateur de l'ordre des franciscains, 164
- François, Jean-Charles (1717-1569), graveur, avec Savérien, *Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon*, xxiv, 152-153
- Frédéric II, roi de Prusse, xviii, xxviii-xxxii, xxxiin, xxxiv, xliii, xlvi, lin, lii, 48-49, 135ⁿ, 221, 334; – *Copie d'une lettre de la propre main du roi de Prusse au marquis D'Argens*, xlvi, 253-254; – *Épître à D'Alembert*, 134; – *Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg*, 69; – *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, xxv, xxx, xxxi, xxxiin, xxxiii, 67-69; – *Œuvres posthumes*, 134ⁿ; – *Panegyrique du sieur Jacques Mathieu Reinhart maître cordonnier*, 134; – *Poésies diverses*, xxxi, xxxii, xxxiiin, 67ⁿ
- Frédéric III, duc de Saxe-Gotha (1699-1772), époux de Louise-Dorothee, xxx
- Frédéric V (1723-1766), roi de Danemarck et de Norvège (1746-1766), xliin, 133ⁿ
- Frédéric-Adolphe (1750-1803), prince de Suède, fils de Louise-Ulrique, xli
- Fréron, Élie-Catherine (1718-1776), journaliste, xx, xxii, xxiv, xxvii, xxviii, xxxin, xxxvi, xlv, xlvi, 12ⁿ, 13ⁿ, 19ⁿ, 21ⁿ-24ⁿ, 34ⁿ, 41ⁿ, 42ⁿ, 44ⁿ, 45ⁿ, 47ⁿ-49ⁿ, 70-71, 72ⁿ, 73ⁿ, 84ⁿ-86ⁿ, 97ⁿ-103ⁿ, 110, 126ⁿ-129ⁿ, 130, 131, 132ⁿ, 133ⁿ, 135ⁿ, 136ⁿ, 146, 147ⁿ, 148, 150ⁿ, 152ⁿ, 158ⁿ, 159ⁿ, 160ⁿ, 166, 167, 174, 175, 177ⁿ, 188ⁿ, 190, 193ⁿ, 195, 202, 211, 213ⁿ, 214-221, 224, 228, 231ⁿ, 234ⁿ, 236ⁿ-238ⁿ, 241ⁿ, 250ⁿ, 264ⁿ, 265ⁿ, 271ⁿ, 272ⁿ, 304ⁿ, 305ⁿ, 309ⁿ, 313ⁿ, 328ⁿ, 332ⁿ, 338ⁿ, 345ⁿ-348ⁿ
- Frey de Neuville, Charles (1693-1774), jésuite, prédicateur, 339ⁿ
- Friesen, August Heinrich, comte de (1727-1755), xxxiv
- Froulay, Louis-Gabriel de (1694-1766), xxviii
- Fuzelier, Louis (1672?-1752), auteur dramatique, avec Lesage et d'Orneval, *Le Régiment de la calotte*, 272ⁿ
- Gaète (Gaeta), ville d'Italie, 286
- Gaillard, Gabriel-Henri (1726-1806), avocat au Parlement, historien, censeur royal, 34ⁿ, 313ⁿ, 328ⁿ
- Galiani, Fernando (1728-1787), abbé, économiste, ami de Grimm et de Diderot, xv
- Galland, Antoine (1646-1715), orientaliste, *Les Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux*, 7ⁿ
- Galtier, Jean-Louis, dit Galtier de Saint-Symphorien (172?-1782), *Les Céramiques, ou les aventures de Nicias et d'Antiope*, 304
- Galuppi, Baldassare, dit il Buranello (1706-1785), compositeur italien, 53
- Ganeau, Louis-Étienne (1708-1777), imprimeur libraire à Paris, 12ⁿ, 132ⁿ, 303ⁿ
- Ganeau, Pierre, littérateur, *Étrennes pour les enfants*, 132ⁿ; – *Fables nouvelles divisées en cinq livres*, 132
- Garcin, Jean-Laurent (1733-1781), poète suisse, *Odes sacrées*, 236ⁿ; – *La Ruillière, épître à monsieur ****, 236
- Garnier, Jean-Jacques (1729-1805), historien, professeur au Collège de France, 63ⁿ
- Garnier, Louis (1639-1728), sculpteur, 99ⁿ
- Garnier de La Heusse, Jean-Baptiste (169?-1763), imprimeur libraire à Paris, 311ⁿ
- Garonne, fleuve, 109
- Gascogne, 102, 260
- Gachat, Gabriel (1709-1774), docteur en théologie, apologiste, 195ⁿ, 228; – *Lettres critiques ou analyse et réfutation de divers écrits modernes contre la religion*, 161ⁿ, 196ⁿ
- Gaudon, Claude-Pierre Gaulier (ou Gourliez), dit (1733-?), entrepreneur de spectacles, xxi, 127ⁿ, 192, 195
- Gauffecourt, Jean-Vincent Caperonnier de (1691?-1766), bibliophile, xlv
- Gaules, Gaulois, 43, 101
- Gaussin, Jeanne-Catherine Gaussem, dite Mlle (1711-1767), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1731-1763), 217
- Gauthier, Hugues, médecin du roi, *Introduction à la connaissance des plantes*, 133
- Gautier, Joseph, maître de langue, *Les Racines de la langue anglaise*, 138
- Gênes, Génois, 289, 330
- Genès ou Genest, saint (?-286), comédien, martyr romain, 192, 193ⁿ
- Genève, Genevois, 6, 112, 193, 210, 215, 220, 234, 270, 310
- Geneviève, sainte (422?-502), 256
- Geoffrin, Marie-Thérèse Rodet, Mme (1699-1777), xv, 27ⁿ, 128ⁿ
- George 1^{er} (1660-1727), électeur de Hanovre, roi de Grande-Bretagne et d'Irlande (1714-1727), 255
- George II (1683-1760), électeur de Hanovre, roi de Grande-Bretagne et d'Irlande (1727-1760), xix, 255

- George III (1738-1820), roi de Grande-Bretagne (1760-1820), petit-fils de George II, xix
- Georges, saint, 255
- Germain, François-Thomas (1726-1791), sculpteur-orfèvre du roi, 173
- German, Thomas (1674-1748), sculpteur-orfèvre du roi, 173
- Germanicus, Julius Caesar (15 av. J.-C.-19), général romain, 232, 324
- Germanie, 199
- Gerson, Jean (1363-1429), théologien, chancelier de l'Université de Paris, 257
- Gervaise de La Touche, Jean-Charles (1715-1782), avocat au Parlement de Paris, *Histoire de Dom B...., portier des Chartreux*, 175, 227
- Gessner, Salomon (1730-1788), poète suisse, *Amyntas*, 34n; – *Daphnis*, 34n; – *Idylles*, 34n; – *La Mort d'Abel*, xxv, xxxii, xxxix, xlv, xlix, 34-40, 64n, 65
- Gibert, Joseph-Balthasar (1711-1771), censeur royal, 132n, 152n
- Giffart, Pierre-Laurent (17?-1764), libraire à Paris, 313n
- Girard, copiste de la *CL*, xlvi, xlix
- Girard, Antoine (1604-1679), jésuite, 206n
- Girard, Jean-Baptiste (1680-1733), recteur du Séminaire royal de la Marine à Toulon, 206
- Girardon, François (1628-1725), sculpteur, 15n; – *Tombeau du cardinal de Richelieu*, 345
- Giraud, Claude-Marie (1711-1780), médecin, poète, *Épître du diable à M. de Voltaire*, xxiii, xxxix, 239
- Girbal, Roland, copiste de Grimm, lin
- Giry, Odet-Joseph de Vaux de, abbé de Saint-Cyr (1699-1761), membre de l'Académie française (1741), *Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs*, 159n
- Gjörwell, Carl Christoffer (1731-1811), publiciste, bibliothécaire de Gustave III, xliii; – *Stockholms lärda tidningar*, xliii-xliv
- Glaubitz, Christian Sigismund, baron de (1711-1765), maréchal allemand, xviii
- Gleichen, Carl Heinrich von (1733-1807), 112n, 113n
- Godefroy, Théodore (1580-1649), juriconsulte, 313n
- Godin, Louis (1704-1760), astronome, membre de l'Académie des sciences (1725), xxi, 326
- Goldoni, Carlo (1707-1793), auteur dramatique, *La bottega del caffè*, 149n; – *Il padre di famiglia*, 223n, 225; – *Il vero amico*, 223n, 225
- Gonfreville, de, fermier, *Mémoire concernant le détail et le résultat d'expériences faites par un laboureur du Vexin pour parvenir à connaître ce qui produit le blé noir*, xxv, 327
- Gordon, Thomas (?-1750), *Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite*, 151, 152; – *Discours historiques et politiques sur Salluste*, 151-152
- Goudar, Pierre-Ange (1708-1791 ?), économiste, journaliste, *Les Intérêts de la France mal entendus*, 303n
- Gouvernet, Charles-Frédéric de La Tour Du Pin de Bourbon, marquis de (1694-1775), 177n
- Graillard de Gravelle, Barthélemy-Claude (1727-1764), littéraire, journaliste, avec Guichard, *Entendons-nous. Ouvrage posthume de M. Gobe-Mouche*, 240; – avec Sanseverino, *Le Génie de la littérature italienne*, xxvii, 97
- Grandclas, Claude-François (1725-1790), docteur régent, 125
- Grandjean de Fouchy, Jean-Paul (1707-1788), astronome, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, 192n, 214n
- Grandval, François-Charles Racot de (1710-1784), comédien et auteur dramatique, sociétaire de la Comédie-Française (1729-1768), 26, 29n, 168, 265n
- Grandval, Marie-Geneviève Dupré, dite Mlle (1711-1783), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1734-1760), xx, 26
- Granet, François (1692-1741), journaliste, censeur royal, 328n
- Grangé, Jean-Augustin (1712?-?), imprimeur libraire à Paris, 87n
- Grèce, Grecs, 103, 131, 151, 207, 208, 270, 290, 301, 310, 314-316, 328, 336
- Grégoire de Nazianze, saint (330?-390), père et docteur de l'Église grecque, 68n
- Gresset, Jean-Baptiste-Louis (1709-1777), poète et dramaturge, 160n; – *Lettre de M. Gresset, l'un des quarante de l'Académie française, à M.*** sur la comédie*, 168n; – *Le Méchant*, 128, 168n, 187; – *Vert-Vert*, 168n
- Griffet, Henri (1698-1771), jésuite, prédicateur ordinaire du roi, *Recueil de lettres, pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire du règne de Louis XIV*, 153
- Grimaldi, Pablo Jerónimo Grimaldi y Pallavicini, marquis puis duc de Grimaldi (1706-1789), xix
- Grimm, baron Friedrich Melchior von (1723-1807), xiii-xvi, *passim*; – *Le Petit prophète de Boemischbroda*, 128n, 159, 160n
- Grimod, Benoît (1707?-1775), abbé, érudit, censeur royal, 236n

Index général

- Grotius, Hugo de Groot, dit (1583-1645), juriste, historiographe hollandais, 226, 250
- Grouber de Groubentall de Linière, Marc-Ferdinand (1739-1815), écrivain, *Irus ou le savetier du coin*, xxxii, 273
- Grozelier, Nicolas (1692-1778), oratorien, *Fables nouvelles, divisées en six livres*, 191
- Gualtieri, Paul Charles, dessinateur résidant à Berlin, xxxviii
- Guérin, Hippolyte-Louis (1698-1765), imprimeur libraire à Paris, 54ⁿ, 89ⁿ, 132ⁿ, 180ⁿ, 214ⁿ
- Guérineau de Saint-Péravi, Jean-Nicolas-Marcellin (1732-1789?), *Épître sur la consommation*, 325ⁿ; – *Lucrece et Tarquin. Romance à mettre en musique*, 325-326; – *Zaluca à Joseph*, 325ⁿ
- Guerre, Martin (XVI^e s.), 282ⁿ
- Guichard, Jean-François (1731-1811), avec Graillard de Graville, *Entendons-nous. Ouvrage posthume de M. Gobe-Mouche*, 240; – *Vers à Mlle Clairon, jouant le rôle d'Aménaïde dans la tragédie de Tancrède*, 268ⁿ
- Guide, Guido Reni, dit le (1575-1672), peintre romain, 336
- Guidi, Louis (1710-1780), oratorien, janséniste, rédacteur des *Nouvelles ecclésiastiques*, 114, 122, 124
- Guignes, Joseph de (1721-1800), orientaliste, attaché à la Bibliothèque du roi, censeur royal, 310; – *Mémoire dans lequel on prouve, que les Chinois sont une colonie égyptienne*, 310ⁿ
- Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702), prince d'Orange, stathouder de Hollande (1674-1702), roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande (1689-1702), 255
- Guillyn, Pierre (1715?-1781), imprimeur libraire à Paris, 87ⁿ, 134ⁿ
- Guimond de La Touche, Claude (1723-1760), ancien jésuite, poète, auteur dramatique, xxi; – *Iphigénie en Tauride*, 72, 331ⁿ
- Gustave III (1746-1792), roi de Suède (1771-1792), fils de Louise-Ulrique, xxxvi, xxxvii, xxxix, xlii, xliii
- Gutenberg, Johannes Gensfleisch, dit (1397 ou 1400-1468), imprimeur allemand, 88
- Guyard de Berville, Guillaume-François (1697-1770), *Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard*, 313
- Guyon, Claude-Marie (1699-1771), abbé, historien, 221-222; – *Additions pour les première et seconde éditions de l'Oracle des nouveaux philosophes*, 191ⁿ; – *L'Oracle des nouveaux philosophes*, xxxiii, 191, 221, 305, 306ⁿ; – *Suite de l'Oracle des nouveaux philosophes*, 191
- Haber, personnage biblique, 288
- Hacot, Joseph, *Anecdotes galantes, ou le moraliste à la mode*, xxxiii, 135
- Haller, Albrecht von (1708-1777), physiologiste et poète suisse, xxxvi, 237ⁿ
- Hamilton, sir William (1730-1803), diplomate, antiquaire, 14ⁿ
- Hancarville, Pierre-François Hugues d' (1719-1805), écrivain, *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, 14ⁿ; – *Essai de politique et de morale calculée*, xxiv, 14
- Hardion, Jacques (1686-1766), historien, membre de l'Académie française (1730), censeur royal, 16ⁿ
- Hardouin, Jean (1646-1729), jésuite, 262; – *Athei detecti*, 262ⁿ
- Harny de Guerville, auteur dramatique, *Les Nouveaux calotins*, 272
- Hasse, Johann Adolf, dit il Sassone (1699-1783), compositeur allemand, 53, 327
- Haude & Spener, libraires à Berlin, 134ⁿ
- Hayer, Jean-Nicolas-Hubert (1708-1780), abbé, écrivain, 195ⁿ, 200
- Hébreux, 284, 316
- Hedvig Elisabeth Charlotta (1759-1818), épouse du prince Charles de Suède, xlii-xliii
- Heidenberg, Johannes von, dit Trithemius (1462-1516), théologien et historien allemand, 274ⁿ
- Hélicon, mont de la Grèce, 111, 166
- Héliodore d'Emèse (III^e ou IV^e s.), *Les Amours de Théagène et Chariclée*, 95
- Helvétius, Claude-Adrien (1715-1771), fermier général, philosophe, xxii, xxxvii-xxxviii, xli, 43ⁿ, 47ⁿ, 70, 81ⁿ, 128, 184ⁿ, 205, 222, 223, 272ⁿ; – *De l'esprit*, xxi, xxxvii-xxxviii, 110ⁿ, 205ⁿ, 222
- Hémery, Joseph d' (1722-1806), inspecteur général de la Librairie, xlix, 12ⁿ-14ⁿ, 16ⁿ, 17ⁿ, 34ⁿ, 42ⁿ, 53ⁿ, 54ⁿ, 63ⁿ, 64ⁿ, 67ⁿ, 69ⁿ-73ⁿ, 81ⁿ, 84ⁿ-89ⁿ, 97ⁿ-100ⁿ, 103ⁿ, 104ⁿ, 126ⁿ, 133ⁿ-138ⁿ, 144, 145, 146ⁿ, 151-152, 155ⁿ, 159ⁿ, 160ⁿ, 180ⁿ, 181ⁿ, 188ⁿ-192ⁿ, 196ⁿ, 210ⁿ, 212ⁿ, 234ⁿ, 236ⁿ-241ⁿ, 250ⁿ, 251ⁿ, 261ⁿ, 271ⁿ-273ⁿ, 303ⁿ-306ⁿ, 309ⁿ, 313ⁿ, 314ⁿ, 327ⁿ, 328ⁿ, 330ⁿ, 337ⁿ, 345ⁿ-347ⁿ
- Hénault, Charles-Jean-François (1685-1770), président de la première chambre des Enquêtes au Parlement de Paris, historien, xxxvi, xxxvii, xxxviii, 150-151; – *Nouvel abrégé chrono-*

- logique de l'histoire de France*, 151n; – *Le Temple des chimères, divertissement en un acte*, 151
- Henri III (1551-1589), roi de France (1574-1589), 256n
- Henri IV (1553-1610), roi de France (1589-1610) et de Navarre (1572-1610), 205, 256n
- Henriette-Anne Stuart, dite Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans (1644-1670), 198
- Hercule, héros romain, 15n, 150n, 257, 276n
- Hérissant, Claude-Jean-Baptiste (1719?-1775), imprimeur libraire à Paris, 97n, 152n, 191n, 305n
- Hérissant, Jean-Thomas (174?-179?), imprimeur libraire à Paris, 73n
- Herold, Christian (1703?-1761), imprimeur libraire à Hambourg, 21n
- Herrmansdorf, village d'Allemagne, 253
- Hesse (Aise), Marie-Madeleine, dite sœur Madeleine (Madelon) ou Sion, convulsionnaire, 138, 140-145
- Hesse-Darmstadt, Caroline-Henriette-Christine de Deux-Ponts, landgrave de (1721-1774), abonnée de la *CL*, xxviii, xxxi-xxxii, xxxiv, xlin, 7n
- Hesse-Darmstadt, Louis IX, landgrave de (1719-1790), xxxi
- Hobbes, Thomas (1588-1679), philosophe anglais, 130, 152, 226n
- Holbach, Paul-Henri Dietrich, baron d' (1723-1789), d'origine allemande, philosophe matérialiste, collaborateur de l'*Encyclopédie*, traducteur d'ouvrages scientifiques, xv, xlvn, 66, 330n; – trad. Akenside, *Les Plaisirs de l'imagination*, 152
- Hollande, 256
- Holopherne, personnage biblique, 288n
- Home, John (1722-1808), pasteur anglais, auteur de théâtre, *Agis*, 215; – *Douglas*, 146n, 215
- Homère, 58, 182, 207, 218n, 301; – *La Batrachomyomachie*, 182n; – *Iliade*, 35n, 59, 82, 186, 187, 207, 208, 296, 300; – *Odysée*, 208n, 264n
- Horace, Quintus Horatius Flaccus (65-8 av. J.-C.), 304; – *Art poétique*, 269, 279, 331; – *Épîtres*, 196, 228, 304n; – *Les Poésies d'Horace, traduites en français*, 188; – *Satires*, 195
- Houdetot, Élisabeth-Françoise-Sophie, comtesse d' (1730-1813), belle-sœur de Mme d'Épinay, xv, xlv, 318n
- Houry, Marie-Élisabeth Laisné d' (1699-1783), veuve de Charles-Maurice (?-1755), imprimeur libraire à Paris, 236n
- Huber, Jean (1721-1786), peintre et dessinateur suisse, xiii, 6-7
- Huber, Michael (1727-1804), littérateur et traducteur d'origine allemande, xxv, 34
- Hugary de La Marche-Courmont, Ignace (1727-1764), littérateur, journaliste, 236n; – avec Fleury, *Essai d'un nouveau journal intitulé: Le Littérateur impartial*, xxvii, 236, 337n
- Humblot, Denis (1726?-), imprimeur libraire à Paris, 85n, 98n
- Hume, David (1711-1776), historien et philosophe anglais, 3-5, 130, 146, 176, 215, 216, 219; – *Discours politiques*, 3n; – *Dissertation sur la règle du goût*, xlix, 185-187, 207-209; – *Dissertation sur la tragédie*, 3-6; – *Essais de morale ou recherches sur les principes de la morale*, xxxiii; – *Essais philosophiques sur l'entendement humain*, xxxiii; – *Four dissertations*, 3n, 85n, 185n; – *Histoire de la maison de Stuart*, xxiv, xxxix, 12n, 151; – *Histoire naturelle de la religion*, xxx, 85; – *Œuvres philosophiques*, xvi, xxx, xxxii, xxxiii, 3, 185n, 207n
- Humiecka, Anne, née Rzewuska, comtesse polonaise, 49
- Hus, Adélaïde-Louise-Pauline, dite Mlle (1734-1805), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1753-1780), xxn, 305n
- Ignace de Loyola, saint (1491-1556), fondateur de la Compagnie de Jésus, 87, 164, 166
- Imprimerie royale, 105n, 327n
- Inde (Indes), Indiens, 173, 315
- Irlande, Irlandais, 87
- Isa (Jésus), 9n
- Isaac, patriarche biblique, 284
- Isaïe, personnage biblique, 140, 342
- Israélites, 342
- Italie, Italiens, 97, 232, 233, 280, 286, 287, 336
- Jabin, personnage biblique, 288
- Jacob, Dominique Rémy (1747-?), premier valet de chambre et lecteur de Gustave III, xliii
- Jacques de Voragine (v. 228-1298), archevêque de Gênes, *La Légende dorée*, 206
- Jahel, personnage biblique, 288
- Jansénistes, xviii, 87, 114n, 124n, 125n, 139n, 140n, 161n, 172, 183, 205, 230, 243, 255n, 256, 257, 262, 347n
- Jansenius, Cornelius (1585-1638), théologien néerlandais, 199
- Janson, de, officier des mousquetaires, 114
- Jaucourt, Louis, chevalier de (1704-1779), érudit,

Index général

- collaborateur de l'*Encyclopédie*, 62n, 68n, 204, 205n, 211, 222, 223, 226-227
- Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, sainte (1412-1431), 273n, 274, 277, 300
- Jéhovah, 105, 107, 258
- Jenkinson, Charles, 1^{er} comte de Liverpool (1727-1808), *Discours sur la conduite du gouvernement de la Grande-Bretagne, à l'égard des nations neutres pendant la présente guerre*, xxiv, 13
- Jérémie, secrétaire d'État et archiviste, Avignon, 13n
- Jéricho, 194, 195
- Jérusalem, 140, 335
- Jésuites, Compagnie de Jésus, xviii, 85n, 114n, 134, 137n, 153n, 161n, 164n, 199, 205, 242n, 256, 257, 261n, 262, 339n
- Jésus-Christ, 9, 124n, 140, 143, 145, 242, 339-345
- Jèze, de, avocat au Parlement, censeur royal, *État ou tableau de la ville de Paris*, xxxix, 87; – *Journal du citoyen*, 87n
- Joannet, Jean-Baptiste-Claude (1716-1789), abbé, journaliste, éditeur du *Journal chrétien*, 72n, 212-213, 262n
- Johnson, Samuel (1709-1784), écrivain et lexicographe britannique, 130; – *Histoire de Rasselas, prince d'Abissinie*, 85; – *The Rambler*, 85
- Joly de Fleury, Omer (1715-1810), avocat général, 110n, 134, 183n, 220n, 226-228, 257n
- Jombert, Charles-Antoine (1712-1784), imprimeur libraire à Paris, 303n
- Joseph, personnage d'une fable sarrasine, 9
- Joseph, comte, voir Boruslawski
- Joseph 1^{er} (1714-1777), roi du Portugal (1750-1777), xviii, 262n
- Joullain, François (1697-1778), graveur, éditeur, 99n
- Jouve, Jean (1735?-1769?), imprimeur à Avignon, 13n
- Juda, personnage biblique, 284
- Judith, personnage biblique, 140, 288
- Juifs, 139, 156, 194, 257, 283, 290, 316
- Julien, dit l'Apostat, Flavius Claudius Julianus (331-363), empereur romain, 68
- Junon, divinité, 315
- Jupiter, divinité, 56, 90, 105, 107, 258, 315
- Jussieu de Montluel, François-Joseph Mamert de (1729-1797), juriste, *Instruction facile sur les conventions*, 251
- Khnum (ou Kneph), divinité de l'ancienne Égypte, 315
- Kinski, Marie Léopoldine Monica Palffy, princesse de (?-1794), 142-144
- Kleist, Heinrich von (1777-1811), poète, auteur dramatique allemand, 34n
- Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803), poète allemand, 34n
- Knapen, André (1728-180?), imprimeur libraire à Paris, 145n
- Kungliga Svenska Theatren (Théâtre royal lyrique de Stockholm), xliin
- La Barre, de, dit de Vauville, avocat au Parlement de Rouen, secouriste, 138-145
- La Beaumelle, Laurent Angliviel de (1726-1773), écrivain, 324
- La Bléterie, Jean-Philippe-René de (1696-1772), abbé, historien, membre de l'Académie des inscriptions, *Traduction de quelques ouvrages de Tacite*, 232
- La Broue, Frédéric-Guillaume de (?-1782), ancien chapelain de l'ambassade de Hollande à Paris, *L'Esprit de Jésus-Christ sur la tolérance*, 72
- La Chaussée, Pierre-Claude Nivelles de (1692-1754), auteur dramatique, 169
- Lacombe, Jacques (1724-1811), avocat, journaliste, éditeur, 73n, 325n; – *Abrégé chronologique de l'histoire du Nord*, 73n; – *Histoire de Christine, reine de Suède*, 73n; – *Histoire des révolutions de l'empire de Russie*, xxiv, 73; – *Le Spectacle des beaux-arts*, 73
- La Condamine, Charles-Marie de (1701-1774), mathématicien, homme de lettres, xxi, 121, 122-124, 139n, 160n, 326n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 12 janvier 1761*, 187n; – *Procès-verbal*, xlv, lin, 112-119, 123n; – *Les Quand adressés à M. Palissot*, 239
- La Curne de Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de (1697-1781), historien, membre de l'Académie française, xx
- Ladvocat, Jean-Baptiste (1709-1765), érudit, bibliothécaire de la Sorbonne, censeur royal, 70n
- Laelius Sapiens, Caius (v. 185-129 av. J.-C.), consul romain, 103
- La Ensenada, Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marquis de (1702-1781), homme d'État espagnol, 326
- La Font de Saint-Yenne, Étienne (1688-1771), critique d'art, 114
- La Fontaine, Jean de (1621-1695), poète, 191; – *Fables choisies, mises en vers*, xxxix, 132
- La Grange, Nicolas (1707-1767), *L'Écossaise*, co-

- médie en cinq actes; traduite de l'anglais et mise en vers*, xxiv, xxxii, 218n, 272n, 305
- La Guesnerie, Charlotte-Marie-Anne de Charbonnier de (?-1785), femme de lettres, *Mémoires de milady B....*, 304
- La Harpe, Jean-François (1739-1803), poète, xxv, xxvii, xlv; – *Caton à César; et Annibal à Flaminius*, 136; – *Élisabeth de France, à Dom Carlos, infant d'Espagne*, 136; – *Épître à Zélis*, 74-77; – *Héroïdes nouvelles, précédées d'un Essai sur l'héroïde en général*, 74n; – *Montézume empereur du Mexique à Cortès, général espagnol*, 136; – *Œuvres*, 74n
- La Hougue, Jean-Thomas, sieur de (1717-1773), 73n
- Lalande, Joseph-Jérôme Lefrançois de (1732-1807), 80n
- Lally, Thomas-Arthur, baron de Tollendal, comte de (1702-1766), gouverneur général des établissements français dans l'Inde, xix, 254n
- La Marck, Marie-Anne-Françoise de Noilles, comtesse de (1719-1793), xxii, 128n, 223n, 224, 225
- Lambert, Michel (1722?-1787), imprimeur libraire à Paris, xvi, 13n, 22n, 73n, 87n, 180n, 236n
- Lamesle, Jean (1689?-1774), imprimeur libraire à Paris, 53n
- La Mettrie, Julien Offray de (1709-1751), médecin, philosophe, 227; – *L'Homme plante*, 204, 227; – trad. *Traité de la vie heureuse par Sénèque*, 159, 204, 227
- La Morlière, Charles-Jacques-Louis-Auguste, chevalier de (1701-1785), *Angola*, 241n
- La Motte, Antoine Houdar de (1672-1731), poète, auteur dramatique, 16n, 186; – *Canente*, 338; – *Discours sur Homère*, 187n; – trad. Homère, *Iliade*, 187n
- La Motte, Marie-Hélène Desmottes, dite Mlle (1704-1769), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1722-1759), xx, 26
- Landshut, bataille de (Allemagne), 134
- Lange, Johann Joachim (1670-1744), théologien de Leipzig, 262
- Languedoc, 21
- Languet de Gergy, Jean-Joseph (1677-1753), évêque de Soissons, puis archevêque de Sens, anti-janséniste, *La Vie de la vénérable mère Marguerite-Marie morte en odeur de sainteté*, 202, 206
- Lapidoth, personnage biblique, 288
- La Place, Pierre-Antoine de (1707-1793), journaliste, traducteur, xxvi, 27-28, 47n; – trad. Fiel-
ding, *Histoire de Tom Jones*, 27n; – *Le Théâtre anglais*, 27, 128n, 329n; – trad. Shakespeare, *Timon ou le misanthrope*, 128
- Laponie, Lapons, 197
- La Porte, Joseph de (1714-1779), abbé, journaliste, 14n, 23n, 129n, 231n, 238n-240n, 271n, 305n, 348n
- Larrivée, Henri (1733-1802), chanteur à l'Opéra, 150n
- La Tour, Simon de (1697-1766), jésuite, principal du collège Louis-le-Grand, 229n
- La Tour Du Pin, marquis de, brigadier des armées du roi, 114, 116, 118
- La Trémouille, Georges de (1382-1446), grand chambellan de Charles VII, 274n
- Lattaignant, Gabriel-Charles (1697-1779), abbé, poète, *Impromptu*, 50n
- Laurent, saint, martyr, 123, 124
- Laurès, Antoine de (1707-1779), poète, 142
- Lausanne, 221
- La Valette, Antoine (1708-1767), jésuite, supérieur de la mission de la Martinique, xviii
- La Vallière, Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de (1708-1780), 241n
- La Vrillière, Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, marquis, puis duc de 1705-1777), secrétaire d'État pour la Maison du roi, 27, 73n, 105n, 142n
- Laylā (Leïla) et Madjnūn, couple d'amants dans la littérature orientale, 9
- Le Beau, Charles (1701-1778), historien, membre de l'Académie des inscriptions, *Histoire du Bas-Empire*, xxiv, xxxii, xxxiii, xxxix, 63
- Lebeuf, Jean (1687-1760), érudit, historien, membre de l'Académie des inscriptions (1740), xxi, 133; – *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, 133n
- Le Blond, Guillaume (1704-1781), collaborateur de l'*Encyclopédie*, censeur royal, 213n
- Le Brun, Charles (1619-1690), peintre du roi, 15n, 343; – *Méthode pour apprendre à dessiner les passions*, 59n, 62n; – *Moïse qui montre aux Israélites le serpent d'airain*, 342n; – *Sainte Madeleine repentante renonce à toutes les vanités du monde*, 343n; – *Vie de Moïse*, 342n
- Le Brun, Ponce-Denis Écouchard (1729-1807), poète, *Ode et lettres à M. de Voltaire, en faveur de la famille du grand Corneille*, 347
- Leclerc, Manon, danseuse à l'Opéra, xv
- Leclerc de La Bruère, Charles-Antoine (1714-1754), auteur, *Dardanus*, 337n, 338; – *Le Prince de Noisi*, xxiv, 337, 338

Index général

- Leclerc de Montlinot, Charles-Antoine-Joseph (1732-1801), chanoine de Saint-Pierre de Lille, *Justification de plusieurs articles du Dictionnaire encyclopédique*, xxii, 69n
- Léda, épouse du roi Tyndare, 5n
- Le Dru, Isaac, pseudonyme de Voltaire, 111
- Le Franc, Catherine, dite sœur Félicité, convulsionnaire, 138-139, 142-145
- Le Franc de Pompignan, Jean-Jacques (1709-1784), magistrat, homme de lettres, xx, xxii, xxvii, lii, 109-112, 126, 127, 137, 160n, 167, 184, 195, 199, 214, 220n, 221, 224, 228, 258-259, 306; – *Les Adieux de Mars*, 204n; – *Didon*, 101n, 104, 167, 182n, 204n, 259-260; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 10 mars 1760*, xxxiii, xlix, 101-103, 182n, 188, 196, 230, 231n, 271; – *Discours sur l'intérêt publique*, 105n, 204n; – trad. Virgile, *Géorgiques*, 101n, 103n; – *Mémoire présenté au roi*, xxiii, 104-105, 181n, 203, 258; – *Poésies sacrées*, xx, 101n, 112, 167, 182n, 204n; – trad. Pope, *La Prière universelle*, xxiii, 105-107, 182n, 188-189, 204, 258, 271n; – *Les Quand, ou avis salutaires à un pêcheur notoire de fait et de droit*, 189; – *Réponses aux Quand, aux Si et aux Pourquoi*, 239; – *Le Triomphe de l'Harmonie*, 204n; – *Voyage de Languedoc et de Provence*, 204; – *Zoraïde*, 167, 189
- Legendre, Jean-Gabriel (?-1770), ingénieur des Ponts et chaussées, beau-frère de Sophie Volland, xxv, 154n-155n; – *Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims*, 155n, 158n
- Leipzig, 88
- Lekain, Henri-Louis Cain, dit (1729-1778), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1751-1778), xxi, 26n, 28-31, 47n, 244n, 264n, 265n, 267, 269
- Lelarge de Lignac, Joseph-Adrien (1710-1762), oratorien, *Lettres à un Américain sur l'Histoire naturelle, générale et particulière de monsieur de Buffon*, 237, 238n; – *Le Témoignage du sens intime et de l'expérience opposé à la foi profane et ridicule des fatalistes modernes*, xxv, 237-238
- Le Maire, Jean (?-1772), graveur, avec Aubert, *Les Traits de l'histoire universelle, sacrée et profane*, 98-99
- Le Mans, 114, 119
- Le Mercier, Jacques (1585-1654), architecte, 172n
- Le Mercier, Pierre-Gilles (1698-1773), imprimeur libraire à Paris, 240
- Lemierre, Marie-Jeanne, chanteuse à l'Opéra, épouse du chanteur Larrivée, 150n
- Lemonnier, Pierre-René (1731-1796), auteur dramatique, *Les Pèlerins de la Courtille*, 53n, 127n
- Lenclos, Anne, dit Ninon de (1616-1705), célèbre courtisane, 229
- Lennox, Charlotte Ramsay (1729?-1804), femme de lettres anglaise, *Henriette, traduit de l'anglais*, xxv, 180-181
- Lenoir, Jean-Charles-Pierre (1732-1807), lieutenant-criminel, 145
- Léon X, Jean de Médicis (1475-1521), pape (1513-1521), 336n
- Le Paige, Louis-Adrien (1712-1802), avocat au Parlement, janséniste, 125, 140
- Le Prieur, Pierre-Alexandre, imprimeur libraire à Paris, 49n
- Leprince de Beaumont, Marie (1711-1780), pédagogue, femme de lettres, *Magasin des adolescentes*, 251-252; – *Magasin des enfants*, 251; – *Young ladies' magazine*, 251n
- Le Quien de La Neufville, Charles-Arnoult, chevalier de l'Ordre royal militaire de Saint-Louis, 133n
- Le Quien de La Neufville, Jacques (1647-1728), historien, membre de l'Académie des inscriptions, *Histoire des dauphins de Viennois, d'Auvergne, et de France*, 133; – *Histoire générale du Portugal*, 133n
- Léris, Antoine de (1723-1795), *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, 53n, 127n, 272n, 338n
- Le Rouge, Georges-Louis (1712-179?), cartographe, graveur, architecte, *Le Parfait aide de camp*, 213
- Leroy, Charles-Georges (1723-1789), homme de lettres, philosophe, *Examen des critiques du livre intitulé De l'Esprit*, xxii, 70
- Lesage, Alain-René (1668-1747), romancier, dramaturge, avec Fuzelier et d'Orneval, *Le Régiment de la calotte*, 272n
- Lesclapart, Antoine-Richard, imprimeur libraire à Paris, 327n
- Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781), auteur dramatique et critique allemand, 34n
- Le Sueur, Eustache (1616-1655), peintre, 336
- Lesuire, Robert-Martin (1737-1815), avec Louvel, *Les Sauvages de l'Europe*, xxiv, xxxiii, xxxix, 86
- Le Thueux, *Essais historiques sur les deux compagnies des mousquetaires du roi de France*, 83n
- Le Vau, Louis (1612-1670), architecte du roi, 15n
- Levesque, abbé, *Lettre sur les rimes croisées dans les*

- vers alexandrins, 265n; – *Réponse à la lettre de M. Monsieur*, 265n
- Levesque de Pouilly, Louis-Jean (1691-1750), homme de lettres, membre de l'Académie des inscriptions (1722), 154n
- L'Honoré, François (1673?-1748?), libraire à Amsterdam, 91n
- L'Hospital, Michel de (1507?-1573), chancelier de France, 257
- Lignac, voir Lelarge de Lignac
- Lille, 69
- Linus, divinité, 150
- Livourne, 285
- Locke, John (1632-1704), philosophe anglais, 103, 130, 153, 250
- Lombardie, Lombards, 275, 276, 280, 298
- Londeau, chevalier de, *Traité du maintien du corps, et de la manière de se présenter avec grâce*, xxv, 327
- Londres, 254
- Lorette (Loreto), 277-279
- Lorraine, 261, 262
- Lot, fleuve, 163
- Lottin, Augustin-Martin (1726-1793), imprimeur libraire à Paris, 42, 133n, 251n, 327n, 335n
- Louis IX ou Saint Louis (1214-1270), roi de France (1226-1270), 133
- Louis XIV (1638-1715), roi de France (1643-1715), 15, 83n, 99n, 101, 102, 198, 221n, 339n; statue équestre, 15
- Louis XV (1710-1774), roi de France (1715-1774), xvii, 11, 83n, 84n, 195n, 102n, 203, 205, 222, 225, 256n; monument à, xxv, 154, 155n, 156-158
- Louis de France, dauphin (1729-1765), fils de Louis XV, père de Louis XVI, 184n, 228, 250
- Louis-Joseph-Xavier de France (1751-1761), duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XV, 12n, 99n
- Louise-Dorothée von Meiningen, duchesse de Saxe-Gotha (1710-1767), abonnée de la *CL*, xviii-xxxi, xxxii, xxxiii, 1
- Louise-Ulrique (1720-1782), reine de Suède, sœur de Frédéric II, abonnée de la *CL*, xxviii, xxxin, xxxiv, xxxv, xxxvi, xxxvii-xliii, 1, lin, lii, 141n
- Louvel, avec Lesuire, *Les Sauvages de l'Europe*, xxiv, xxxiii, xxxix, 86
- Louvois, François-Michel Le Tellier, marquis de (1639-1691), homme d'État, 15n, 153
- Lucifer, 165
- Lucrèce (?-509? av. J.-C.), dame romaine, 319, 325-326
- Lucrèce, T. Lucretius Carus (v. 98-55 av. J.-C.), *De rerum natura*, 55-56, 163n
- Lullin de Châteauvieux, Michel (1695-1781), membre du conseil d'État (Genève), 235n
- Lully, Jean-Baptiste (1632-1687), compositeur, 270n; – *Proserpine*, 338; – *Roland*, 270
- Luneau de Boisjermain, Pierre-Joseph-François (1732-1801), écrivain, *Élite de poésies fugitives*, 11n, 252n
- Lusace, François-Xavier-Louis-Auguste-Albert Bennon de Saxe et Pologne, duc de Saxe, comte de (1730-1806), xxixn
- Luther, Martin (1483-1546), théologien et réformateur allemand, 243
- Luynes, Paul d'Albert de (1703-1788), archevêque de Sens (1753-1788), cardinal (1756), 339n
- Macédoine, 316
- Machy, Pierre-Antoine de (1723-1807), peintre, graveur, 343n; – *Vue de la chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch*, 343n
- Mackenzie, James (1680?-1761), médecin, *Histoire de la santé, et de l'art de la conserver*, xxxiii, xxxix, 345
- Macrembolite, Eustathe (XII^e s.), romancier byzantin, *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*, 91
- Mahomet, 136n, 137n, 243
- Mailles, Jacques de, *Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le roi au gouvernement de Dauphiné*, 313n
- Maillet-Duclairon, Antoine (1721-1809), correspondant littéraire, commissaire de la marine et du commerce en Hollande (1766-1777), censeur royal, xxi, xxiii, xxvii, xlvi, 25n, 46n, 69n, 102n, 104n, 105n, 109n, 126n, 127n, 160n, 181n, 190n, 196n, 210n, 212n, 254n, 266n, 272n, 273n, 309n
- Malcus, 288n
- Malebranche, Nicolas (1638-1715), philosophe, oratorien, 153, 221, 262n
- Malesherbes, Chrétien-Guillaume de Lamignon de (1721-1794), premier président de la cour des aides en survivance de son père (1749), assume en tant que délégué de son père la direction de la Librairie (1750), xxii, 67n, 70n, 73n, 87n, 105n, 159n, 160n, 223n, 309n
- Mallet, Paul-Henri (1730-1807), historien genevois, correspondant de Grimm, xiii, xiv
- Mandeville, Bernard de (1670-1733), philosophe anglais d'origine néerlandaise, 226n
- Mannory, Louis (1696-1777), avocat au Parlement, *Plaidoyers et mémoires*, 195n

Index général

- Marchand, Jean-Henri (?-1785), avocat, littérateur, censeur royal, 97*n*
- Marcus Curtius (IV^e s. av. J.-C.), chevalier romain, 15*n*
- Mardochée, personnage biblique, 257
- Marduel, Jean-Baptiste (1722-1807), curé de la paroisse Saint-Roch, xxv, 339*n*
- Margency, Adrien Quiet de (1727-?), officier, poète, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xv, xli*vn*
- Marie, sainte, mère de Jésus-Christ, 168, 277-280, 282, 283, 324, 339-342
- Marie (Manon), convulsionnaire, 114, 116-119, 123
- Marie Leszczyńska (1703-1768), reine de France, 205, 228
- Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), duchesse de Bourgogne, puis dauphine de France, 99*n*
- Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine de France, 148*n*
- Marie-Louise-Élisabeth de France (1727-1759), fille aînée de Louis XV, infante d'Espagne, duchesse de Parme, 84
- Marie-Madeleine, sainte, 290, 292, 293, 343
- Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), impératrice d'Autriche (1745-1780), reine de Bohême et de Hongrie (1740), 254
- Marigny, voir Ménars
- Mariscalco, Bartolommeo, voir Trinci
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de (1688-1763), auteur dramatique, romancier, 16, 23*n*; – *L'École des mères*, xxx*n*; – *Le Legs*, 16*n*; – *Le Paysan parvenu*, 95
- Marmontel, Jean-François (1723-1799), poète, auteur dramatique, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xxi, xxvi, xli, 25-28, 34*n*; – *Mémoires*, xxxvii*n*, 25*n*-30*n*, 32*n*, 103*n*; – *Un disciple de Socrate, aux Athéniens. Héroïde*, 271-272
- Maron, voir Virgile
- Mars, divinité, 11, 55-56, 84, 162, 293, 294, 296, 316
- Marseille, 290, 291
- Marsy, François-Marie de (1710-1763), abbé, historien, *Histoire moderne des Chinois*, xxiv, xxxii, 63
- Martigny, comte de, *Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port*, 86
- Maupertuis, Pierre-Louis Moreau de (1698-1759), mathématicien, naturaliste, xx, xxxiv, xxxv*n*, 16, 102, 197*n*, 221*n*
- Mauprié, marquis de, 329*n*, 332*n*
- Maures, 244-246, 248, 249, 265, 266, 301
- Maxime de Madaure (IV^e s.), grammairien, 315
- Maximin d'Aix, saint, 290, 292
- Mazarin, Jules (1602-1661), cardinal, premier ministre (1643), 172*n*
- Mazière de Monville, Simon-Philippe (?-1777?), abbé, écrivain, 204*n*
- Mazières, imprimeur libraire à Paris, 311*n*
- Meaux, 200
- Mecque, La, 8
- Mégère, une des trois Érinyes, 171
- Meister, Jakob Heinrich (Jacques-Henri) (1744-1826), xliii, li*n*
- Melpomène, muse de la tragédie, 169
- Ménage, Gilles (1613-1692), érudit, 226
- Ménars, Abel-François Poisson, marquis de Vandières puis de Marigny, puis de (1727-1781), frère de Mme de Pompadour, directeur général des Bâtiments du roi (1751), 156*n*
- Menchikov, Alexandre Danilovitch, prince (1672-1729), favori de Pierre I^{er}, 323
- Menoux, Joseph de (1695-1766), jésuite, prédicateur attaché à la cour de Stanislas, 229, 230*n*, 261, 263
- Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814), écrivain, *Tableau de Paris*, 143*n*
- Mercier de Saint-Léger, Barthélemy (1734-1799), abbé, bibliothécaire de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris (1760), 166*n*
- Merian, Johann Bernhard (Jean-Bernard) (1723-1807), homme de lettres d'origine suisse, professeur de philosophie (1748-1771), puis de belles-lettres (1771-1797) à l'Académie de Berlin, trad. Hume, *Œuvres philosophiques*, 3*n*
- Messine, 245, 246, 266
- Métastase, Pietro Trapassi, dit Metastasio (1698-1782), poète et dramaturge italien, 104, 111, 167; – *Attilio Regolo*, 49*n*; – *Didone abbandonata*, 104*n*
- Metz, 139
- Meusnier de Querlon, Anne-Gabriel (1702-1780), littérateur, 22*n*
- Mevius, Johann Paul, imprimeur libraire à Gotha, xxxii*n*, xxxiii, xxxiv
- Michel, ange, 316
- Michel-Ange, Michelangelo Buonarroti, dit (1475-1564), sculpteur, peintre, architecte, 6
- Milan, Milanais, 275, 287, 296, 298
- Millar, Andrew (1707-1768), libraire à Londres, 3*n*
- Millet, Étienne-Louis (1693-1765), abbé, théologien, censeur royal, 84*n*
- Milton, John (1608-1674), poète anglais, 309*n*; – *Paradise lost*, 35*n*, 186

- Minden, bataille de, 73, 130
 Minerve, divinité, 155
 Minos, roi légendaire de Crète, 90n
 Mirabaud, Jean-Baptiste de (1675-1760), traducteur, secrétaire perpétuel de l'Académie française (1742-1755), xxi, 187-188; – trad. Le Tasse, *La Jérusalem délivrée*, 188; – Arioste, *Roland furieux*, 188
 Mirabeau, Victor Riqueti, marquis de (1715-1789), économiste, 21, 137, 184n, 204; – *L'Ami des hommes*, 21n, 306; – *L'Ami des hommes, nouvelle édition, augmentée des lettres sur les corvées et la milice*, 21n; – *Lettre à M. Le Franc de Pompignan de l'Académie française*, 306; – *Théorie de l'impôt*, 306n
 Miré, Magdeleine, danseuse à l'Opéra, xv
 Misac, personnage biblique, 124n
 Mitra, divinité de l'ancien Iran et de l'Inde védique, 315
 Mocenigo, famille vénitienne, 41n
 Modène, 278
 Moïse, 284, 340, 342
 Molé, Bonne-Félicité Bernard, Mme la première présidente, 347n
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit (1622-1673), 29, 201; – *Amphitryon*, 224n; – *L'Avare*, 178; – *Les Femmes savantes*, 128, 178, 226; – *Le Malade imaginaire*, 29n; – *Le Misanthrope*, 177n, 201; – *Les Précieuses ridicules*, 178; – *Tartuffe*, 178, 214n
 Molinistes, 230, 243, 262, 347n
 Moloch, dieu ammonite, 37n
 Monaco, Honoré-Camille-Léonor Goyon de Matignon de Grimaldi, prince de (1720-1780), 142
 Moncrif, François-Augustin Paradis de (1687-1770), secrétaire du comte d'Argenson, puis du comte abbé de Clermont, membre de l'Académie française (1733), censeur royal, 52n, 309n, 337n, 338n
 Monnet, Jean (1703-1785 ?), ancien directeur de l'Opéra-Comique, auteur dramatique, 29
 Monod, Gaspard-Noël (1717-1783), ministre protestant de Genève, trad. Lennox, *Henriette*, 180n; – Richardson, *Histoire de sir Charles Grandisson*, 180n
 Monsieau, avocat au Parlement, *Lettre sur la versification de la tragédie de Tancrède*, 265n
 Montaigne, Michel Eyquem de (1533-1592), *Essais*, 179
 Montauban, 167, 214, 258, 259, 260
 Montchauvet, 93
 Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de (1689-1755), juriste, philosophe, membre de l'Académie française (1753), 306; – *De l'esprit des lois*, 176, 250
 Monticourt, Duplat de, librettiste, *Les Paladins*, xxiv, 52, 53, 127n
 Montmorency, 210
 Monville, voir Mazière
 Morand, Jean-François-Clément (1726-1784), médecin, *Exposé de ce qui s'est passé dans un comité de convulsionnaires*, 138n, 140n-143n
 Morand, Pierre de (1701-1757), poète, auteur dramatique, correspondant littéraire de Frédéric II, *Menzikof*, 17n, 24n
 Morand, Sauveur-François (1697-1773), chirurgien, li, 80
 Moreau, Gabriel-François (1721-1802), évêque de Vence, *Oraison funèbre de [...] Ferdinand VI, et de [...] Marie de Portugal, roi et reine d'Espagne*, 42
 Moreau, Jacob-Nicolas (1717-1803), avocat et publiciste, *Mémoires pour servir à l'histoire de notre temps*, 305n; – *Le Moniteur français*, xxvi, 134-135; – *Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs*, 128n, 135n; – *L'Observateur hollandais*, 134-135
 Morellet, André (1727-1819), abbé, économiste, xli, 107n, 189, 217n; – *Mémoires*, 104n, 105n, 160n; – *Petit écrit sur une matière intéressante*, 104n; – *Préface de la comédie des Philosophes, ou la vision de Charles Palissot*, xxiii, xxvii, 130n, 159-160, 189, 217, 230, 239n, 271n, 307; – éd. *La Prière universelle, traduite de l'anglais de M. Pope, par l'auteur du Discours prononcé le 10 mars à l'Académie française*, xxiii, 188, 189; – *Les Quand [...]. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi*, 104; – *Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes en France*, 189; – *Les Si et Les Pourquoi*, xxiii, 104, 203n, 239n, 271n
 Morin d'Hérouville, *Annales typographiques*, xxvi, 22
 Moscou, 199, 323
 Moulay Ismaïl (1646-1727), sultan du Maroc, 263n
 Moular, Gabrielle (1722-1748), convulsionnaire, 124
 Mourgues, Michel (1642 ?-1713), jésuite, *Traité de la poésie française*, 214n
 Moutard, Nicolas-Léger (1742-1799), imprimeur libraire à Paris, 187n, 241n
 Musone, fleuve d'Italie, 279

Index général

- Nabuchodonosor, roi de Babylone, 124ⁿ
- Nadal, Augustin (1659-1741), auteur dramatique, 99ⁿ
- Nageon, Jacques-André (1738-1810), littérateur, 55ⁿ
- Naples, 289
- Napoléon I^{er} (1769-1821), empereur des Français, 157ⁿ
- Narva, 197
- Narychkine, Ivan (mort en 1682), oncle du tsar Pierre I^{er}, 324
- Nassau-Saarbruck, Sophie-Christine-Charlotte-Erdmuthé, comtesse d'Erbach, princesse de (1725-1795), abonnée de la *CL*, xxviii, 224
- Navarre, 172
- Nazareth, 278
- Néptune, divinité, 316
- Néron, Lucius Domitius Claudius Nero (37-68), empereur romain (54-68), 193
- Nesle, Françoise Quinault, dite Mlle de (1688-1713), femme d'Hugues de Nesle, comédienne, 167
- Nesle, Hugues de (?-1733), comédien, 167ⁿ
- Neuville, voir Frey de Neuville
- Nevers, Adélaïde-Diane-Hortense-Délie Mancini-Mazarini, Mlle de (1742-1808), xlv, 49, 150
- Newton, sir Isaac (1642-1727), 85, 103, 197, 202, 221ⁿ, 261
- Nicias (?-413 av. J.-C.), homme politique et général athénien, 212ⁿ
- Nicole, Pierre (1625-1695), moraliste, maître aux Petites écoles de Port-Royal, 153, 262
- Nicolle de La Croix, Louis-Antoine (1704-1760), abbé, géographe, censeur royal, 327ⁿ
- Nicomaque (IV^e s. av. J.-C.), peintre grec, *Les Tyn-darides*, 5
- Nivernais, Louis-Jules Barbon Mancini-Mazarini, duc de (1716-1798), xlv, 50ⁿ, 150
- Nolcken, Johan Fredric von (1737-1809), baron, diplomate suédois, xlii, xliii
- Nollet, Jean-Antoine (1700-1770), abbé, physicien, li, 80
- Nonnotte, Claude-François (1711-1793), jésuite, 201ⁿ
- Norberg, Samuel (1752-1843), imprimeur à Göteborg, 191ⁿ
- Nordberg, Jöran Andersson (1677-1744), aumônier de la cour de Suède, 324; – *Konung Carl den XII:s historia* (1740), 324ⁿ
- Normandie, 244
- Norrey, Charles (1756-1832), *Vue de l'intérieur de Saint-Roch*, 340ⁿ
- Nourse, John, libraire à Londres, 304ⁿ, 338ⁿ
- Novi de Caveirac, Jean (1713-1782), abbé, 195ⁿ; – *Apologie de Louis XIV et de son Conseil [...]* avec une dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy, 200ⁿ, 206
- Oder, fleuve, 253
- Ogiński, Michał Kazimierz (1728-1800), grand-hetman, musicien, poète, 50
- Olenschlager, Johann Daniel von (1711-1778), juriste, échevin de Francfort, xiii, xiv
- Opéra, voir Académie royale de musique
- Opéra-Comique, xxvii, 29ⁿ, 190, 199, 272
- Ordre de la Jarretière, 255
- Orléans, 275, 293, 300
- Orléans, Jean d', comte de Dunois, dit le bâtard d'Orléans (1403-1468), 274, 276-278
- Orléans, Louis-Philippe I^{er} d' (1725-1785), duc de Chartres (1725-1752), puis duc d'Orléans (1752), xiii, xvii, 50ⁿ, 54ⁿ, 71ⁿ
- Orneval, Jacques-Philippe d' (?-1766), auteur dramatique, avec Lesage et Fuzelier, *Le Régiment de la calotte*, 272ⁿ
- Orphée, divinité, 150ⁿ, 257
- Orythie, divinité, 289
- Oudran, Christophe, pseudonyme de Voltaire, 109
- Oudry, Jean-Baptiste (1686-1755), peintre, graveur, 132ⁿ
- Outrequin, Pierre, directeur des projets, plans et embellissements de Paris, 173
- Ovide, Publius Ovidius Naso (43 av. J.-C.-18), *Métamorphoses*, 324ⁿ
- Pacard, Abraham (15?-1622), libraire à Paris, 313ⁿ
- Palissot de Montenois, Charles (1730-1814), écrivain, xvi, xx-xxii, xlv, 104ⁿ, 131, 160ⁿ, 190, 193ⁿ, 201ⁿ, 205ⁿ, 206ⁿ, 211-212, 220-228, 239ⁿ, 240ⁿ; – *Le Cercle ou les originaux*, 127ⁿ; – *Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce*, 128ⁿ, 158-159, 204, 205ⁿ, 211; – *Lettre de M. Palissot à un journaliste, à l'occasion de celle que M. D'Alembert a fait insérer dans les journaux*, 227ⁿ; – *Petites lettres sur de grands philosophes*, 127ⁿ; – *Les Philosophes*, xxii-xxiv, xxxii, 130, 137, 146ⁿ, 158, 160ⁿ, 187, 190, 193ⁿ, 196, 201ⁿ, 204, 205, 210, 212ⁿ, 218ⁿ, 220, 222, 225-228, 231ⁿ, 239, 271, 272, 305ⁿ, 306-307
- Pallas, divinité, 56, 182
- Palus Meotis, nom antique de la mer d'Azov, 323

- Panckoucke, Charles-Joseph (1736-1798), imprimeur libraire à Lille, puis à Paris, xxii, 69ⁿ
- Paphos, ancienne ville de Chypre, 84
- Paris, Parisiens, 6, 72, 87, 114, 126, 128, 151, 172, 193, 196, 197, 199, 201, 203, 204, 214, 215, 217, 220, 235, 256, 258, 260, 262, 273, 299, 307, 328, 337, 340; – café Procope, 166; – cimetière de Saint-Médard, 121, 170, 202; – église Saint-Roch, xxv, 339-345; – – de la Sorbonne, 343ⁿ, 345; – Halles, 114; – hôtel de Belle-Isle, 150; – Louvre, 14-15, 198; – place de la Grève, 212; – – Maubert, 256; – quartier de la Courtille, xxi, xxvii, 127, 192, 194-196, 206; – rue Phélipot, 139; – – Saint-Antoine, 205; – – Saint-Jacques, 24; – – Tireboudin, 262; – – Touraine, 141; – – la Trousse Vache, 262
- Pâris, François de (1690-1727), diacre, janséniste, 113ⁿ, 115, 117, 118, 124, 141ⁿ
- Pâris de Montmartel, Jean (1690-1766), financier, banquier de la cour, 273
- Parlement: – Aix-en-Provence, 206; – Besançon, xvii-xviii; – Dijon, 84; – Paris, 43ⁿ, 110, 125, 137, 140, 142ⁿ, 145ⁿ, 161ⁿ, 163ⁿ, 195ⁿ, 226, 265ⁿ, 325ⁿ; – Rouen, 141, 346
- Parme, 31, 278
- Parnasse, 165
- Pascal, Blaise (1623-1662), 242ⁿ, 262
- Pasiphaé, épouse du roi Minos, 90ⁿ
- Passionei, Paul, vice-légat d'Avignon, 13ⁿ
- Passy, 305
- Patte, Pierre (1723-1814), architecte et théoricien, xxii, 14ⁿ, 70ⁿ, 70, 77, 313ⁿ; – *Liste de différents arts et métiers dont les encyclopédistes n'ont point de dessins*, 78ⁿ; – *Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV*, 154ⁿ, 158ⁿ
- Paul, saint, 242, 315, 316, 336
- Paulmy, Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de (1722-1787), *Bibliothèque universelle des romans*, 135ⁿ
- Pazzi de Bonneville, Zacharie de (1710?-1780?), officier, écrivain militaire, 67ⁿ
- Pecquet, Antoine (1668-1728), premier commis au bureau des Affaires étrangères, 165
- Pecquet, Antoine (1704-1762), premier commis au bureau des Affaires étrangères, 165
- Peipus, lac, 323
- Pékin, 50, 183, 243, 262
- Peltier ou Pelletier, Jean-Baptiste Jacques (1706-1776), fermier général (1758-1768), 27ⁿ
- Péreau, Gabriel-Louis Calabre (1700-1767), abbé, *Les Vies des hommes illustres de la France*, xxiv, 311ⁿ, 314
- Pergolèse, Giovanni Battista Pergolesi, dit (1710-1736), compositeur italien, 327
- Périclès (495-429 av. J.-C.), homme d'État athénien, 155ⁿ
- Périsse, frères, Jean-André et Antoine, libraires à Lyon, 345ⁿ
- Permesse, rivière de la Béotie, 84
- Perrault, Charles (1628-1703), écrivain, membre de l'Académie française (1671), *Mémoires*, 14-15; – *Le Siècle de Louis le Grand*, 14ⁿ
- Perrault, Claude (1613-1688), architecte, naturaliste, 14-15, 198
- Perrier, François (1594-1650), peintre, graveur, *Segmenta nobilium signorum et statuarum*, 157ⁿ
- Perrin, Mme, *Sur l'arrivée de M. de Borowslaski en France*, 52ⁿ
- Perrin, avec Bourgelat, *Lettre d'un subdélégué à un intendant de province*, 98ⁿ; – *Lettres pour servir de suite à l'Ami des hommes*, xxv, 98; – *Réponse d'un major d'infanterie à un intendant de province*, 98ⁿ
- Perse, Perses, Persans, 315, 316
- Pesselier, Charles-Étienne (1712-1763), sous-fermier, littérateur, collaborateur à l'*Encyclopédie*, 71ⁿ, 87ⁿ
- Petit, abbé, curé de Montchauvet, auteur dramatique, *David et Bethsabée*; *Balthazard*, 93
- Phénicie, Phéniciens, 92
- Philibert, Claude (1709?-1784), imprimeur libraire à Copenhague, 64ⁿ
- Philippe V (1683-1746), roi d'Espagne (1700-1746), petit-fils de Louis XIV, 221ⁿ
- Phrygie, 296
- Picardie, Picards, 274
- Picquet, Christophe (?-1799), avocat, censeur royal, 73ⁿ, 87ⁿ, 330ⁿ
- Pierre, saint, 242, 288
- Pierre 1^{er}, dit le Grand (1672-1725), tsar de Russie, xxiv, 17, 24, 197, 309ⁿ, 311, 312, 322-324
- Pierre, Jean-Baptiste-Marie (1714-1789), peintre, 54ⁿ, 132ⁿ; – le plafond de la chapelle de la Vierge à Saint-Roch, xxv, 339, 341, 343; – le plafond de la chapelle de la Communion à Saint-Roch, 339, 343
- Pigalle, Jean-Baptiste (1714-1785), sculpteur, *Le Citoyen* (Monument à Louis XV), xxv, 156-158
- Pinault, Pierre-Olivier (?-1790), avocat au Parlement, janséniste, 142
- Piper, Sophie, née von Fersen (1757-1816), dame d'honneur de la princesse Hedvig Elisabeth Charlotta, belle-sœur de Gustave III, xlii
- Piron, Alexis (1689-1773), poète, auteur drama-

Index général

- tique, xxxvi, 147n, 183, 184n; – *Vers sur la comédie des Philosophes*, 187
- Pissot, Noël-Jacques (1724?-1804), imprimeur libraire à Paris, 74n
- Pitt, William, 1^{er} comte de Chatham, dit le Premier Pitt (1708-1778), homme politique britannique, ministre d'État, xix
- Plaisance (Piacenza), 278
- Planström, Christina et Élisabeth, lapones, 197n
- Platon (427?-348? av. J.-C.), philosophe grec, 103, 250
- Pline l'Ancien, Caius Plinius Secundus (23-79), naturaliste romain, *Histoire naturelle*, 57n, 14n
- Plutarque (46?-120?), biographe et moraliste grec, 311
- Pluton, divinité, 316
- Poinsinet, Antoine-Alexandre-Henri (1735-1769), auteur dramatique, *Le Petit philosophe*, xxiv, 190
- Poinsinet de Sivry, Louis (1733-1804), littérateur, auteur dramatique, *Les Philosophes de bois*, xxiv, 305; – *Pygmalion*, xxiv
- Poitou, Poitevins, 260, 275, 278, 280-283, 285, 292-294, 296
- Pologne, 322
- Pombal, Sebastião José Carvalhoe e Melo, marquis de (1699-1782), homme d'État portugais, 262n
- Pompadour, Jeanne-Antoinette Poisson Le Normant d'Étioles, marquise puis duchesse de (1721-1764), xxi, 25n, 27, 28n, 156n, 244n, 337n
- Poncet de La Rivière, Mathias (1707-1780), évêque de Troyes (1742-1758), puis aumônier du roi Stanislas, *Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Mme Louise-Élisabeth de France*, 84
- Pondichéry, 254
- Pope, Alexander (1688-1744), poète et essayiste anglais, 103; – *Œuvres complètes*, 105n; – *Œuvres diverses*, 105n, 107n; – *La Prière universelle*, xxiii, 105-107, 182n, 204, 258, 271n; – – trad. Lefranc de Pompignan, 188, 189
- Port-Mahon, 205
- Portugal, Portuguais, 134, 262
- Potts, J., imprimeur libraire à Dublin, 177n
- Poussin, Nicolas (1594-1665), peintre, 336, 342; – *Vie de Moïse*, 342n
- Prades, Jean-Martin, abbé de (1724-1782), xxxv
- Pradon, Nicolas (1632-1698), dramaturge, *Régulus*, 49n
- Praslin, César-Gabriel de Choiseul-Chevigny, marquis de Choiseul, puis duc de (1712-1785), ambassadeur de France à Vienne (1758), secrétaire d'État aux Affaires étrangères (1761-1766), 29
- Prault, Laurent-François (1712-1780), dit Prault fils l'aîné, Prault l'aîné, imprimeur libraire à Paris, 14n, 85n, 155n
- Prault, Louis-François (1734-1806), dit Prault, petit-fils, imprimeur libraire à Paris, 81n, 190n, 244n
- Prault, Pierre (1685-1768), dit Prault père, imprimeur libraire à Paris, 87n
- Préville, Madeleine-Angélique-Michelle Drouin, Mme (1731-1794), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1757-1786), 217
- Préville, Pierre-Louis Dubus, dit (1721-1799), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1753-1786), 193n, 217
- Prévost d'Exiles, Antoine-François (1697-1763), abbé, romancier, traducteur, trad. Hume, *Histoire de la maison de Stuart*, 151; – – Richardson, *Lettres anglaises, ou histoire de miss Clarisse Harlowe*, 330; – *Manon Lescaut*, 309n; – *Le Monde moral, ou mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain*, xxxiii, 72; – *Le Philosophe anglais*, 72
- Prie, Jeanne-Agnès Berthelot de Pléneuf, marquise de (1698-1727), 165n
- Provence, 290
- Prusse, Prussiens, 48-49, 68, 197
- Pufendorf, Samuel von (1632-1694), publiciste allemand, 250
- Quarells, chevalier de, *Traité sur les toiles peintes*, 74
- Quercy, 203, 204, 260
- Quesnay, François (1694-1774), médecin et économiste, 184n
- Quinault, Philippe (1635-1688), poète, auteur dramatique, *Proserpine*, 338; – *Roland*, 270
- Quintilien, Marcus Fabius Quintilianus (v. 30-v. 100), rhéteur latin, 187; – *Institution oratoire*, 187n
- Rabelleau, *Le Cosmopolite ou les contradictions*, 240
- Rabot, voir Robbé de Beauveset
- Racine, Jean (1639-1699), xxvi, 23n, 47n, 83, 186, 331n, 333; – *Athalie*, 209; – *Bérénice*, 198; – *Phèdre*, 332; – *Les Plaideurs*, 230n; – *La Thébaïde ou les frères ennemis*, 329
- Racine, Louis (1692-1763), poète, *La Grâce*, 255, 256
- Rahab, personnage biblique, 194-195
- Rameau, Jean-Philippe (1683-1764), composi-

- teur, théoricien de l'harmonie, 327; – *Code de musique pratique*, 327n; – *Dardanus*, 337n, 338; – *Les Paladins*, xxiv, 52-53, 127n
- Ramponeau, Jean, cabaretier, xxi, xxvii, 126, 127, 192-193, 195, 201, 206
- Ramsay, Andrew Michael (1686-1743), *Histoire du vicomte de Turenne*, 311n
- Raphaël, ange, 316n
- Raphaël, Raffaello Sanzio (1483-1520), peintre et architecte italien, 99, 327, 336, 342
- Ravaillac, François (1578-1610), régicide, 256
- Ravier, Louis, libraire à Paris, 63n
- Raymond (ou Rémond) de Saint-Sauveur, Louis-Hyacinthe (1728-1792), lieutenant général des eaux et forêts de France (1752), intendant de Roussillon (1778), *La Philosophie du moment*, xxv, 13-14
- Raynal, Guillaume-Thomas-François (1713-1796), jésuite ensuite prêtre séculier, quitta la carrière ecclésiastique en 1747 pour se consacrer aux lettres, *Nouvelles littéraires*, 142n
- Réal de Curban, Balthasar Burle de (1701-1774), abbé, 250n
- Réal de Curban, Gaspard de (1682-1752), conseiller du roi, *La Science du gouvernement*, xxxiii, xxxix, 250-251
- Réaumur, René-Antoine Ferchault de (1683-1757), physicien et naturaliste, xxii, 70, 71, 78n, 191, 238n, 312, 313
- Rebel, François (1701-1775), compositeur, directeur de l'Opéra, *Le Prince de Noisi*, xxiv, 337-338
- Recanati, ville d'Italie, 278, 279
- Regnard, censeur royal, 251n
- Regnard de Montenaault, Jean-Louis, littérateur, imprimeur, 132n
- Regnault-Warin, J.-J., *Le Paquet-bot de Calais à Douvres*, 86n
- Réguilliat, Jean-Baptiste, libraire à Lyon, 251n
- Regulus, Marcus Atilius Regulus (III^e s. av. J.-C.), général et consul romain, 49
- Reims, 154; – Hôtel des fermes, 155n; – Hôtel de ville, 155n; – place Royale, xxv, 154n, 155n, 156; – rue Colbert, 155n
- Rességuier, Clément-Ignace, chevalier de (1724-1797), chevalier de Malte, littérateur, 239
- Restout, Jean (1692-1768), peintre, 141n
- Retau Dufresne, Mme, *Histoire de la ville de Cherbourg et de ses antiquités*, 73
- Reyher, Johann Christoph, imprimeur libraire de Gotha, xxxn
- Rhin, fleuve, 198
- Rhône, fleuve, 278
- Ribadeneyra, Pedro de (1527-1611), jésuite espagnol, *Les Fleurs des vies des saints*, 202, 206
- Riccoboni, Marie-Jeanne Laboras de Mézières, Mme (1714-1792), comédienne, romancière, *Lettres de milady Juliette Catesby à milady Henriette Campley, son amie*, 304
- Richardson, Samuel (1689-1761), écrivain anglais, *Clarissa, or the history of a young lady*, 330; – *Histoire de sir Charles Grandisson*, 180n
- Richelieu, Armand-Jean Du Plessis (1585-1642), cardinal de, 101, 102, 172n, 260; monument funéraire, 345
- Richelieu, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis, duc de (1696-1788), maréchal, premier gentilhomme de la chambre, 25n, 205n, 273n
- Richer, Adrien (1720-1798), historien, 63n
- Rigollet, François, imprimeur libraire à Lyon, 234n, 235n
- Robbé de Beauveset, Pierre-Honoré (1714-1794), poète satirique, 200; – *Épître du sieur Rabot, maître d'école de Fontenoy*, 200n, 201n; – *Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé*, 251
- Robecq, Anne-Marie de Montmorency-Luxembourg, princesse de (1728-1760), xxii, xlvi, 160n, 223n, 224, 225, 271n, 306-308; – *Billet de madame la princesse de Robecq*, 307
- Robin, Étienne-Vincent (17?-1784), libraire au Palais Royal, xvi, xlvi, 159n, 188n
- Robinet, Jean-Baptiste-René (1735-1820), philosophe, moraliste, traducteur, trad. Hume, *Œuvres philosophiques*, 3n
- Robinot, Marie-Jeanne Vitry (169?-1764), veuve de Jean-Antoine, libraire à Paris, 133
- Rochebrune, Agnan-Philippe Miché de, avocat au Parlement, conseiller du roi et commissaire au Châtelet, 144
- Roland, neveu de Charlemagne, 270n
- Rome, Romains, 15, 250, 103, 192, 286, 310, 314-317, 319, 324, 328, 335, 337, 344
- Roos, Petrus (1740-1832), pasteur suédois, trad. Guyon, *Voltaire, de nya philosophers orakel*, 191n
- Rosbach, bataille de, 130
- Rotrou, Jean de (1609-1650), dramaturge, 331n; – *Venceslas*, 27n, 28n
- Rousseau, Jean-Baptiste (1670-1741), poète, 222, 237n
- Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778), xli, 22n, 69, 127n, 128, 180n, 193, 201, 220, 306; – *Le Devin de village*, 193n; – *Discours sur les sciences et les arts*, 317; – *Émile*, 311n; – *J.-J. Rousseau, citoyen*

Index général

- de Genève, à M. D'Alembert, xxvi, 28, 179, 193, 234n; – *Lettre à Palissot en lui renvoyant sa pièce*, 210; – *Narcisse ou l'amant de lui-même*, 193n; – *Traduction du premier livre de l'Histoire de Tâcite*, 232, 233
- Rouzeau-Montaut, Jean, imprimeur libraire à Orléans, 12n
- Rowe, Nicholas (1674-1718), auteur dramatique anglais, *The Fair penitent*, 329n, 330n
- Royal Society, Londres, 221n
- Rubens, Petrus Paulus (1577-1640), peintre flamand, 99, 157n; – *L'Érection de la croix*, 344
- Russie, Russes, 17, 206, 253, 312, 324
- Sa'adi (1193-1292?), poète classique persan, 7-10; – *Le Bustân*, 7n; – *Le Golestân*, 7-10
- Saillant, Charles (1716-1786), imprimeur libraire à Paris, 1, 63n, 67n, 99n, 132n, 135n, 154n, 188n, 191n, 237n, 313n, 314n, 328n
- Saint-Didier, pseudonyme de Voltaire, 99n
- Saint-Florentin, voir La Vrillière
- Saint-Foix, Germain-François Poullain de (1699-1776), historien, auteur dramatique, xxv, 212-213, 262; – *Essais historiques sur Paris*, 212-213; – *Requête présentée à M. le lieutenant criminel*, 212-213
- Saint-Jean, fête de la, 120
- Saint-Lambert, Jean-François, marquis de (1716-1803), poète, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xv, xxviii, xliv; – *Épître*, 11-12; – *Madrigal* («Thémire est plus sensible»), 96; – *Madrigal* («Avec moins de talent»), 96; – *Madrigal* («De nos destins le ciel seul»), 97; – *Œuvres*, 11n; – *Poésies*, 96n; – *Les Saisons*, 11n, 96n; – *Sur la paix de 1748*, 11n
- Saint-Louis, ordre royal et militaire de, 120
- Saint-Martin, fête de la, 101
- Saint-Malo, 204
- Saint-Pétersbourg, 312
- Sainte-Baume, massif de la, 291, 292
- Salley, Charles-Alexandre (?-1761), inspecteur de la Librairie, censeur royal, 189n
- Sallier, Claude (1685-1761), philologue, garde de la Bibliothèque du roi en charge des imprimés (1726), membre de l'Académie des inscriptions (1715), membre de l'Académie française (1729), censeur royal, 88n
- Salomon (v. 970-931 av. J.-C.), roi du Juda, 195
- Salon de 1755, 341n
- Samoyèdes, 324
- Sannazzaro, Jacopo (1455-1530), 289; – *Arcadia*, 289n
- Sanseverino, Guilio Roberto de (1722-v. 1800), professeur d'italien, traducteur, avec Graillard de Gravelle, *Le Génie de la littérature italienne*, xxvii, 97
- Sarrazin, Pierre-Claude (1689-1762), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1729-1759), xx, 26, 168, 217
- Sarsfield, Jacques-Hyacinthe, chevalier puis vicomte de (?-1787), 142
- Sartine, Antoine-Raymond-Jean-Gualbert-Gabriel de, comte d'Alby (1729-1801), lieutenant général de Police, 190n, 272n, 305n
- Saugrain, Claude-Marin (1735-1805), imprimeur libraire à Paris, 325n
- Saurin, Bernard-Joseph (1706-1781), auteur dramatique, romancier, xv, xxviii, xliv-xlv, 103n, 269n; – *Aménophis*, 43n; – *Couplet* («Quand nos âmes avec transport»), 252; – *Couplet* («Soleil, précipite tes feux»), 252; – *Couplet* («C'est pour toujours»), 252; – *Les Mœurs du temps*, xxiv; – *Œuvres complètes*, 83n; – *Spartacus*, xv, xxiii, xxxii, 43-49, 81-84, 252n; – *Vers adressés aux mousquetaires*, 83-84
- Savérien, Alexandre (1720-1805), mathématicien, ingénieur de la marine, avec François, *Histoire des philosophes modernes*, xxiv, xxxii, xxxiii, xxxix, 152-153
- Savoie, 174
- Saxe, Saxons, 165
- Saxe-Gotha, voir Frédéric III; Louise-Dorothée; Ernest II
- Scheffer, Carl Fredrik (1715-1786), baron puis comte, sénateur et diplomate suédois, xxxiv, xxxv, xxxvii, xxxviii
- Schmid, George Ludwig (1720-1805), juriste d'origine suisse, *Traité de différents sujets intéressants de politique et de morale*, 237
- Schneider, J. H., imprimeur libraire à Amsterdam, 3n
- Schoepflin, Jean-Daniel (1694-1771), professeur d'éloquence et de droit public, *Vindiciæ typographicae*, 88n
- Schomberg, Gottlob Louis de (1726-1796), officier, ami de Grimm, xliii
- Schulenberg, Albrecht Ludwig, comte de (1741-1784), correspondant de Grimm, xlin
- Schweizer von Wiederhold, Johann Georg (1682-1770), conseiller de Francfort, xiv
- Scipion l'Africain, Publius Cornelius Scipio Africanus (235-183 av. J.-C.), général romain, 163n
- Scylla, 289
- Sedaine, Michel-Jean (1719-1797), auteur dra-

- matique, *Blaise le savetier*, 190n; – *Le Jardinier et son seigneur*, 190n; – *Pièces fugitives*, 190n; – *Recueil de poésies*, xxxix, 190
- Séguier, Antoine-Louis (1726-1792), avocat général au Parlement de Paris, membre de l'Académie française (1757), 325
- Séguier, Pierre (1588-1672), chancelier, 101, 102
- Seine, fleuve, 182, 199
- Sénèque, Lucius Annaeus Seneca (v. 4 av. J.-C.-65), *Sur la vie heureuse*, 159, 204, 310n
- Séran de La Tour, abbé, historien, littérateur, *Caliste, ou la belle pénitente*, 329n
- Serfass, pasteur de l'Église française réformée de Stockholm, xxxv, xxxvi
- Sextus Tarquin, Tarquinius (?-509 av. J.-C.), fils cadet du dernier roi de Rome, 319, 325-326
- Shakespeare, William (1564-1616), *Timon ou le misanthrope*, 128
- Sibille, directeur des fermes, 120, 124
- Sicile, 244, 246, 266
- Sidney, Algernon (1622-1683), homme politique anglais, 250; – *Discourses concerning gouvernement*, 250n
- Sidrac, personnage biblique, 124n
- Silésie, 334
- Silhouette, Étienne de (1709-1767), contrôleur général des Finances (1759), xvi, 105n, 135n, 194; – trad. Warburton, *Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique*, 345; – *Mélanges de littérature et de philosophie*, 108
- Silvestre, Louis de (1675-1760), premier peintre du roi de Pologne, xxi, 133
- Simon, Pierre-Guillaume (1722-1787), imprimeur libraire à Paris, 145n, 250
- Sisera, personnage biblique, 288
- Slodtz, Paul-Ambroise (1702-1758), sculpteur, travaux dans l'église Saint-Roch, xxv, 339, 343
- Smollett, Tobias George (1721-1771), romancier et historien anglais, *Histoire d'Angleterre*, xxiv, xxxix, 12, 151n
- Soanen, Jean (1647-1740), ancien évêque de Senez, janséniste, 124n
- Société d'agriculture de Berne, 236n
- Société d'agriculture de Bretagne, 32n
- Société d'agriculture de la généralité de Paris, 328n
- Société royale des sciences et belles-lettres de Nancy, 127n, 236n
- Socrate (470-399 av. J.-C.), philosophe grec, 103, 131, 212, 271
- Sophie Alexeevna (1657-1704), demi-sœur de Pierre I^{er}, régente de Russie (1682-1689), 324
- Sophie-Madeleine de Danemark (1746-1813), épouse de Gustave III, reine de Suède, xlii
- Sophocle (495-406 av. J.-C.), poète tragique grec, 5, 194, 302
- Sorbonne, 70n, 109, 256
- Sorel, Agnès (1422-1450), maîtresse de Charles VII, 274, 277, 299, 300
- Soret, Jean (v. 1726-?), avocat au Parlement, littérateur, avec Boudier de Villemert, *La Feuille nécessaire*, xxvi, 22
- Soufflot, Germain (1713-1780), architecte, 154, 155n
- Spartacus (?-71 av. J.-C.), gladiateur romain, né en Thrace, 43
- Spinoza, Baruch (1632-1677), philosophe hollandais, 153
- Stahrenberg, Georg-Adam, comte de (1724-1807), 142
- Stalburg, Philipp Jakob von (1708-1760), conseiller de Francfort, xiii, xiv, xviii
- Stanislas I^{er} Leszczynski (1677-1766), roi de Pologne, duc de Lorraine, 50n, 84n, 127n, 261-263, 322; – *L'Incrédulité combattue par le simple bon sens*, 261n
- Steele, sir Richard (1672-1729), écrivain anglais, *The Spectator*, 177n
- Stöhr, Johann Paulus, relieur de la cour de Gotha, xxxiii
- Störck, Anton von (1731-1803), médecin à la cour impériale d'Autriche, *Dissertation sur l'usage de la cigüe*, xxv, 236
- Strasbourg, 88
- Suard, Jean-Baptiste-Antoine (1733-1817), écrivain, correspondant littéraire, membre de l'Académie française (1774), 22n
- Sue, Jean-Joseph (1710-1792), chirurgien, censeur royal, 237n
- Suède, Suédois, 323
- Suisse, Suisses, 34
- Swift, Jonathan (1667-1745), écrivain irlandais, 236
- Syracuse, 244-248, 265-268, 289
- Syrie, 7, 76
- Tacin, pays de (Judée), 262
- Tacite, Publius Cornelius Tacitus (v. 55-v. 120), historien, 232, 324; – *Annales*, 232n, 324n
- Taconet, auteur dramatique, *La Mariée de la Courtille*, 127n
- Tailhé, Jacques (v. 1705-1778), prêtre janséniste, *Abrégé chronologique de l'histoire de la Société de*

Index général

- Jésus, xxvii, 87; – *Histoire des entreprises du clergé sur la souveraineté des rois*, 87n
- Talbot, John, comte de Shrewsbury (v. 1384-1453), militaire anglais, plus tard nommé maréchal de France, 275
- Tamise, fleuve, 198
- Tamponet, docteur, pseudonyme de Voltaire, 194n
- Tancrède de Hauteville (?-1112), 244
- Targe, Jean-Baptiste (1714-1788), trad. Smollett, *Histoire d'Angleterre*, 12
- Tarquin, voir Sextus Tarquin
- Tasse, Torquato Tasso, dit le (1544-1595), *La Jérusalem délivrée*, 188, 244n
- Tassin, *Journal historique de la campagne du capitaine Thurot, sur les côtes d'Écosse et d'Irlande, en 1757 et 1758*, 87
- Telles, pseudonyme de Voltaire, 194
- Telles, Baltezar (1595-1675), historien portugais, cartographe, *Histoire de la Haute-Éthiopie*, 194n
- Térence, Publius Terentius Afer (v. 185-159 av. J.-C.), 178; – *L'Hécyre*, 178n
- Tessier, comédien, xxn
- Tessin, Carl Gustaf, comte (1695-1770), sénateur et ministre suédois à Paris (1738-1742), xxxvii
- Texel, île, 198
- Thalie, muse de la comédie, 169
- Théâtre-Français, voir Comédie-Française
- Thémis, divinité, 167, 172
- Théodore de Cyr (v. 393-v. 460), auteur, 68n
- Thésée, héros, 89n, 257, 324n
- Thétis, divinité, 289
- Thieriot, Nicolas-Claude (1696-1772), ami de Voltaire, 184n, 192n, 196n, 204n, 211n, 264n
- Thiroux d'Arconville, Marie-Geneviève-Charlotte d'Artus (1720-1805), traductrice, *De l'amitié*, 98n; – *Pensées et réflexions morales, sur divers sujets*, xxiv, 98n
- Thomas, Antoine-Léonard (1732-1785), poète et critique, membre de l'Académie française (1766), xli
- Thomson, James (1700-1748), poète anglais, *Les Saisons*, xxv, xxxiii, 152
- Thorel de Campigneulles, Charles-Claude-Florent (1737-1809), critique, journaliste, *Anecdotes morales sur la fatuité*, 64; – *Journal des dames*, 64n
- Thou, Jacques-Auguste de (1553-1617), magistrat, historien, homme politique, 226
- Thrace, 43, 83
- Thuringe (Türingen), 165
- Thurot, François (1727-1760), célèbre marin, 87
- Tibulle, Albius Tibullus (v. 55-v. 19 av. J.-C.), poète romain, 11
- Tillet, Matthieu (1714-1791), botaniste, agronome et métallurgiste, 32n
- Timanthe (IV^e s. av. J.-C.), peintre grec, 208n
- Timomaque (I^{er} s. av. J.-C.), peintre grec, *Médée*, 5
- Timothée (père), voir Cottu
- Tiphaigne de La Roche, Charles-François (1722-1774), médecin, littérateur, *Giphantie*, 240-241
- Titon Du Tillet, Évrard (1677-1762), érudit, homme de lettres, *Description du Parnasse français*, xxv, 99, 346n
- Tobie, personnage biblique, 316
- Tolomas, Charles-Pierre-Xavier (1706-1762), jésuite, membre de l'Académie de Lyon, *Discours sur le philosophe Épictète, dédié à quelques philosophes de ce temps*, 237
- Tours, 275
- Travenol, Louis-Antoine (1698?-1783), violoniste, compositeur, libelliste, 195n
- Trébuchet, membre de l'Académie d'Auxerre, *Lettre d'un ancien officier de la reine à tous les Français, sur les spectacles*, 137
- Tressan, Louis-Élisabeth de La Vergne, comte de (1705-1783), militaire, poète, 318n; – *Mémoire envoyé à l'Académie royale des sciences*, 49n, 205n, 322n
- Trèves, 274
- Trinci, Francesco Mariano (XVI^e s.), *Assetta, commedia rusticale*, 41n
- Troie, Troyens, 310
- Tronchin, Jean-Robert (1702-1788), banquier à Lyon, puis fermier général à Paris, 347n
- Tronchin, Théodore (1709-1801), médecin de Genève, xiii, xvi, 228
- Troyes, 84
- Trublet, Nicolas-Charles-Joseph (1697-1770), abbé, littérateur, censeur royal, 69n, 72n, 99n, 160n, 213n, 262, 310n, 346n; – *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, xlix, 16-17, 169n; – *Lettre de M. l'abbé Trublet à l'auteur du Mercure*, 262n
- Trudaine, Denis-Charles de (1703-1769), intendant d'Auvergne, membre du Conseil royal des Finances, 154n
- Turbilly, Louis-François-Henri de Menon, marquis de (1717-1776), agronome, 327-328; – *Mémoire sur les défrichements avec la pratique des défrichements*, xxv, 236; – *Pratique des défrichements*, 236n

- Turenne, Godefroi-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de, 330n
- Turenne, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de (1611-1675), 153, 311, 314
- Turgot, Anne-Robert-Jacques (1727-1781), homme politique, économiste, 34n, 40n, 105n
- Turpin, François-Henri (1709-1799), *Les Vies des hommes illustres de la France*, 314n
- Turquie, 306
- Tyndare, roi de Sparte, époux de Lédæ, 5n
- Tyrconnell, patronyme irlandais, 295n
- Tyrrhénienne, mer, 292
- Uranie, muse, 131
- Urbino, 278
- Uttini, Francesco Antonio Baldassare (1723-1795), compositeur italien, *Thétis et Pélée*, xlii
- Vadé, Jean-Joseph (1720-1757), chansonnier, auteur dramatique, 160n
- Vaillant, Paul, imprimeur, 105n
- Vaillant, Pierre, prêtre janséniste, 139n
- Valat-Lachapelle, imprimeur libraire à Paris, 87n, 236n
- Valette, Siméon (1719-1801), mathématicien, 160n
- Vallain, Louis-Pierre, *Lettres à M. de *** sur l'art d'écrire*, 327
- Valleyre, Jean-Baptiste-Paul (172?-179?), imprimeur libraire à Paris, 236
- Valory, Jeanne-Louise-Caroline de, 269n
- Van Aelst, Pieter, tapissier de Bruxelles, 336n
- Van Gent, Georg, dit Georgius Gentius (1618-1687?), *Musladini Sadi Rosarium politicum sive Amoenum sortis humanae theatrum*, 7n
- Vanloo (ou Van Loo), Charles-André, dit Carle (1705-1765), peintre, *Le Sacrifice d'Iphigénie*, 208n
- Varron, Marcus Terentius Varro (116-27 av. J.-C.), érudit latin, 183n
- Vatry, René (1697-1769), abbé, helléniste, censeur royal, 188n
- Vattel, Emer de (1714-1767), jurisconsulte, 305n
- Vaucanson, Jacques de (1709-1782), ingénieur mécanicien, 47n
- Vauréal, Louis-Gui de Guérapin de (1687-1760), évêque de Rennes (1732-1758), membre de l'Académie française (1749), xxi, 187
- Velly, Paul-François (1709-1759), abbé, historien, avec Villaret, *Histoire de France*, xxiv, xxxii, xxxiv, xxxix, 63
- Venise, Vénitiens, 275, 289, 298
- Vénus, divinité, 55-56, 84, 294, 319
- Vergennes, Charles Gravier, comte de (1717-1787), homme d'État, diplomate, xlii
- Vernes, Jacob (1728-1791), pasteur à Genève, *Choix littéraire*, 64n
- Vernet, Jacob (1698-1789), pasteur à Genève, 234, 235n
- Véron de Forbonnais, voir Forbonnais
- Veronej, affluent du Don, 323
- Verrès, Caius Licinus (v. 120-43 av. J.-C.), homme d'État romain, 4n
- Versailles, 168; – parc, 15; – Petits appartements du roi, 26n, 337; – Trianon, 203
- Vesta, divinité, 316
- Vienne, 29, 31, 236
- Villaret, Claude (v. 1715-1766), historien, *L'Esprit de M. de Voltaire*, 191n; – avec Velly, *Histoire de France*, xxiv, xxxii, xxxiv, 63
- Villeroj, Gabriel-Louis-François de Neufville, marquis puis duc de (1731-1794), 32n
- Villeroj, Jeanne-Louise-Constance d'Aumont de Villequier, marquise de (1731-1816), 32n
- Vincent, Philippe (1724?-1790), imprimeur libraire à Paris, 22n
- Virgile, Publius Vergilius Maro (v. 70-19 av. J.-C.), poète latin, 104, 111, 289; – *Bucoliques*, 315n; – *Énéide*, 56, 317n; – *Géorgiques*, 101n, 103n, 335n
- Voisenon, Claude-Henri de Fusée de (1708-1775), abbé, avec Favart et Anseaume, *La Nouvelle troupe*, xxiv; – *Œuvres complètes*, 241n; – *Romans et contes*, 241n; – *Le Sultan Misapouf*, 241n; – *Tant mieux pour elle, conte plaisant*, 241-242
- Volland, Henriette, dite Sophie (1716-1784), amie et confidente de Diderot, xv, xlvn, 43n, 44n, 50n, 82n, 119n, 155n, 241n, 265n, 267n, 269n-271n, 301n, 309n, 318n, 323n, 331n
- Volland, Marie-Charlotte, sœur de Sophie, 155n
- Voltaire, François-Marie Arouet, dit (1694-1778), xiii, xvi, xvii, xx, xxii, xxviii-xxxii, xxxviii, xxxviii, xlv, xlix, lii, 6n, 16, 23n, 28n, 31n, 32n, 47n, 58, 68n, 69, 101, 102, 131n, 137, 156n, 159, 188, 211, 212n, 213, 214n, 215, 238n, 239n, 254n, 272n, 273, 305, 306, 307n, 331n, 334n, 347-348; – *Alzire*, xxix, xxxn, 189, 222; – *Le Bramin et la vieille*, li; – *Le Café, ou l'Écossaise*, xv, xvi, xxii-xxiv, xxxii, xxxiii, 137n, 146-150, 176-180, 212n, 214n, 215-217, 218n, 219n, 272, 305, 307n; – *Candide*, 85, 191; – *The Coffee-house, or fair fugitive*, 177n; – *De l'antiquité du dogme de l'immortalité de l'âme*, li; – *Des allégories*, li;

Index général

- *Des païens et des sous-fermiers*, 194n ; – *Dialogues chrétiens ou préservatif contre l'Encyclopédie*, xxii, xxvii, xxxiii, 234-235 ; – *Dictionnaire philosophique*, 314n ; – – « Athée, athéisme », 262n ; – – « Grâce », 256n ; – – « Idole, idolâtre, idolâtrie », 315n, 317n ; – *Du polythéisme*, xlvi, li, 314-317 ; – *Éléments de la philosophie de Newton*, 221n ; – *L'Enfant prodigue*, 146n ; – *Épigramme* [sur la *Description du Parnasse français*], 99n ; – *Épigramme* [sur Fréron], 131n ; – *L'Envieux*, 147n, 177n, 218n ; – *Essai sur l'histoire générale*, 137n, 262, 322 ; – *Essai sur l'histoire universelle depuis Charlemagne, attribué à M. de Voltaire* (éd. Vernet), 234n ; – *Essai sur les mœurs*, 262n ; – *Extrait des nouvelles à la main de Montauban en Quercy le 1^{er} juillet 1760*, xxii, li, 258-259 ; – *Fragment d'une lettre sur Didon*, tragédie, xxii, li, 104n, 259-260 ; – *Les Fréron*, xxii, xxvii, xlv, 218-220 ; – *Galimatias dramatique*, xlv, 242-243 ; – *La Henriade*, 16n, 169n ; – *Histoire de Charles XII*, 309n, 310n, 312n, 322, 324 ; – *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, xvi, xxxi-xxxiii, 309-312, 322-324 ; – *Histoire du Parlement de Paris*, 256n ; – *Lettre à M. Palissot du 4 juin 1760*, 220-224 ; – *Lettre civile et honnête à l'auteur malhonnête de la Critique de l'Histoire universelle de M. de V****, 136 ; – *Lettre de M. de Voltaire, au Révérend Père de La Tour, principal du collège Louis-le-Grand*, 229n ; – *Lettre de M. de Voltaire au roi de Pologne*, lii, 261-263 ; – *Lettres d'Amabed*, 194n ; – *Lettres de M. de Voltaire à M. Palissot, avec les réponses à l'occasion de la comédie des Philosophes*, xxii, 210-211 ; – *Lettres philosophiques*, 101n, 255n ; – *Madrigal de M. de Voltaire à M. Bernard*, 235 ; – *Mahomet*, 229n ; – *Le Mandarin et le jésuite*, lii ; – *Mémoires*, 256n ; – *Mérope*, 166 ; – *La Mule du pape*, li ; – *Les Non*, 109n, 271n ; – *Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques*, 242n ; – *Ode et lettres à M. de Voltaire, en faveur de la famille du grand Corneille [...]. Avec la réponse de M. de Voltaire*, 347 ; – *Ode sur la mort de Son Altesse Royale Mme la markgrave de Bareith*, 153n ; – *L'Orphelin de la Chine*, 267n ; – *Les Oui*, 109n, 271n ; – *Le Pauvre diable*, xvi, xxii, xxvii, xlv, xlvi, li, 16n, 104n, 160-175, 179, 205n, 220 ; – *Plaidoyer pour Genest Ramponeau, cabaretier à la Courtille*, xvi, xxi, xxii, xlv, xlvi, li, 127n, 192-196, 220 ; – *Poème sur le désastre de Lisbonne*, 262n ; – *Les Pour*, xvi, xxii, xxvii, xlv, 109, 204 ; – *Précis de l'Ecclésiaste et du Cantique des cantiques*, 191 ; – *La Prude*, 177n ; – *La Pucelle*, xvi, xlv, xlvi, lii, 191n ; – –, *chant huitième*, li, 274-284 ; – –, *chant neuvième*, li, 285-293 ; – –, *chant dix-huitième*, li, 293-300 ; – *Les Quand, notes utiles, sur un discours prononcé devant l'Académie française, le 10 mars 1760*, xxii, xxvii, 103-104, 105n, 137, 182, 204n ; – *Les Quand [...]. Sixième édition, augmentée des Si et des Pourquoi*, 104 ; – *Les Que*, xvi, xxii, xxvii, xlv, 109-111, 271n ; – *Les Questions de Zapata*, 194n ; – *Questions sur l'Encyclopédie*, 110n, 257n ; – *Les Qui*, xvi, xxii, xxvii, xlv, 111, 182, 220 ; – *Les Quoi*, xvi, xxii, xxvii, xlv, 111-112, 182, 220 ; – *Recueil des facéties parisiennes*, xvi, xxii, xxxiii, lii, 104n, 105n, 109n, 111n, 112n, 128n, 136n, 148n, 159n, 160n, 181n, 188n, 189n, 192n-196n, 201n-203n, 211n, 213n, 218n-220n, 227n, 239n, 254n, 258n, 259n, 271, 307 ; – *Réflexions pour les sots*, xlv, li, 254-258 ; – *Relation de la maladie [...] et de l'apparition du jésuite Bertier: avec la Relation du voyage de frère Garassise*, 136, 148n ; – *Remarque au sujet d'une omission*, 136n, 137n ; – *Requête adressée à messieurs les Parisiens, par B. Jérôme Carré, natif de Montauban*, xxii, xxvii, xlv, 214-217, 220 ; – *Le Russe à Paris*, xvi, xxii, xxvii, xlv, xlvi, li, 196-206, 220, 223n, 229 ; – *Le Sauvage et le bachelier*, li ; – *Seconde lettre à M. Palissot*, 225-228 ; – *Seconde suite des Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, 314n ; – *Le Siècle de Louis XIV*, 221n ; – *Tancrede*, xv, xxiv, xxxii, xxxiii, 244-250, 264-270, 301-303 ; – *Le Temple de la Gloire*, 195n ; – *Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires*, 120n ; – *Troisième lettre à M. Palissot du 18 juillet 1760*, 228-230 ; – *Utile examen des trois dernières épîtres du sieur Rousseau*, 222n ; – *La Vanité*, xvi, xxii, xxvii, xlv, li, 104n, 181-184, 220 ; – *Vers de M. de Voltaire à M. le président Hénault sur son petit opéra des Chimères*, xlv, 150-151 ; – *Zaire*, 222, 233, 270
- Vorsterman, Lucas (1595-1675), graveur flamand, 344n
- Voss, Christian Friedrich (?-1795), libraire et éditeur allemand à Potsdam, puis à Berlin, 67n
- Wagnière, Jean-Louis (1739-1802), secrétaire de Voltaire, xlviii, xlix
- Walpole, Horace, 4^e comte d'Orford (1717-1797), écrivain anglais, 28n
- Warburton, William (1698-1779), prélat anglais, évêque de Gloucester, *Dissertations sur l'union de la religion, de la morale et de la politique*, 345 ; – *The Divine legation of Moses demonstrated*, 345n
- Watelet, Claude-Henri (1718-1786), receveur général des finances, dessinateur, collaborateur

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE

- de l'*Encyclopédie*, xxi; – *L'Art de peindre*, xxv, xxxiii, xxxix, xlv, 54-63, 132; – *Dissertation sur la poésie dans l'art de peindre*, 54ⁿ
- Wellander, Johan (1735-1783), *Thétis et Pélée*, xlii
- Westrell, Johan Wilhelm (1734-1800), intendant des finances de la cour de Suède, xl
- Wetstein, Jacob (1706-1775?), libraire à Amsterdam, 14ⁿ
- Wieland, Christoph Martin (1733-1813), poète allemand, 34ⁿ
- Winsløw, Jacob Benignus (1669-1760), médecin et anatomiste danois, membre de l'Académie des sciences, xxi, 133
- Wolf, Christian, baron von (1679-1754), philosophe allemand, 262
- Wrede-Sparre, Axel (1708-1772), comte suédois, xxxvii
- Wrocław (Breslau), 253, 254
- Wulfvenstierna, Gustaf (1714-1758), baron, diplomate suédois, xxxiv
- Wurtemberg, Charles II Eugène, duc de (1728-1793), xxixⁿ
- Wurtemberg et Teck, Louis, duc de, 14ⁿ
- Wycherley, William (1640-1716), auteur anglais, *The Plain Dealer*, 177
- Xerxès, roi de Perse, 257ⁿ
- Ysabeau, Dagobert-Étienne, greffier du Parlement de Paris, 198, 199
- Zeus, divinité, 5ⁿ, 315, 316
- Zurich, Zurichois, 34

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	v
Abréviations et sigles	vii
Introduction	
I. Grimm en 1760	xiii
II. L'année 1760	xvi
1. Contexte politique	xvi
2. Contexte international	xviii
3. Actualité littéraire	xx
4. Beaux-arts	xxv
III. La <i>Correspondance littéraire</i> et la presse	xxvi
IV. La diffusion de la <i>Correspondance littéraire</i>	xxviii
1. Abonnés	xxviii
2. Collaborateurs	xliv
3. Copistes	xlvi
4. Datation des livraisons et régularité des envois	xlix
V. Principes d'édition	l
<i>Correspondance littéraire</i> , 1760	1
Index des titres	349
Index des incipit des pièces en vers	362
Index général	363